



Renunció el canciller soviético Eduard Shevardnadze, alertando sobre el peligro del retorno dictatorial a la URSS

## GORBACHOV PERDIO A SU ESCUDERO

Página 12/13

# Página/12

Buenos Aires, viernes 21 de diciembre de 1990

el país a diario

Año 4 - Nº 1095 - Precio de este ejemplar: ★ 4000 Recargo venta interior: ★ 400 En Uruguay: N\$ 1200

El fiscal militar acusa a funcionarios y políticos de "adular y alentar" a los carapintada

Página 2/3

# TRAPITOS AL SOL



TELAM

## PREFERIDA

Todos saben que Millie es la preferida de George Bush. Ni siquiera la esposa del presidente opone reparos al romance. "Millie duerme literalmente entre los dos —asegura Bush—, y a Barbara le gusta." "Con su pelo blanco, y su sonrisa —la describe el cronista oficial de las primeras damas, Carl Anthony—, ella parece la esposa de Santa Claus", y quizá por ello Barbara decidió colocar el árbol navideño dedicado a Millie en el lugar más exclusivo de la Casa Blanca. Debajo ya se acumulan los regalos: sabrosos huesos, animales de plástico que se quejan cuando son mordidos, curiosos vestidos. Pero el lugar principal está dedicado a un par de zapatillas con la forma de Michael Gorbachov y su esposa Raisa que Millie, la perrita english spaniel de los Bush, podrá morder hasta hartarse después del 25 de diciembre.

Ministro de Defensa Humberto Romero y presidente Carlos Menem

Visita cordial de Angeloz a Menem

## JUGANDO A LAS VISITAS

Página 4/5

Lennon, llamado John, por Enrique Medina

24

Identidad y crisis, por Claudio Lozano

4



## La imagen cuesta arriba

La crisis militar desatada por los carapintada el 3 de diciembre le sirvió al Gobierno y al presidente Carlos Menem para consolidar su imagen favorable ante la población. Una encuesta de la consultora Mora y Araujo realizada entre el 30 de noviembre y el 9 de diciembre último arrojó la opinión positiva hacia el Gobierno en el 51 por ciento de las personas preguntadas, pero la imagen favorable presidencial trepó hasta un 67 por ciento, después de la resolución de la asonada castrense, el 31 por ciento de los ciudadanos consultados dio una respuesta desfavorable de la imagen presidencial, pero la negativa trepó hasta el 47 por ciento si se refieren al Gobierno. La encuesta tuvo dos etapas, una que llegó hasta el 3 de diciembre y otra a partir de ese día hasta el 9 de diciembre. El muestreo de opinión se realizó en nueve puntos del país (Capital, Gran Buenos Aires, Gran Córdoba, Gran Rosario, Gran Mendoza, Gran Paraná, Gran Tucumán y dos zonas rurales en las provincias de Buenos Aires y Tucumán).

## El 1º nace el mercado común

Se firmó finalmente ayer en Montevideo —en la sede de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI)— el acuerdo de complementación económica que servirá de base jurídica al mercado común argentino-brasileño que tendrá plena vigencia a partir de 1995. El convenio establece un programa de desgravación progresiva y automática que comenzará el primer día del año próximo con la aplicación de una preferencia mutua del 40 por ciento. También el 1º de enero de 1991 se iniciará la reducción de las listas de excepciones, que actualmente incluyen 307 productos para la Argentina y 250 para Brasil. El acuerdo incluye diversos anexos en los que se registran los regímenes especiales aplicados al intercambio de bienes de capital, alimentos industrializados, productos del sector automotor y bienes para las centrales nucleares.

## Hijo de Fidel

El hijo del presidente de Cuba, Fidel Castro Díaz Balar, llegó al país para analizar con los miembros de la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) las posibilidades de intercambio científico y comercial en materia de desarrollo nuclear.

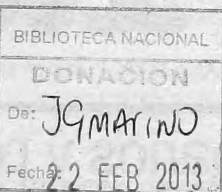
El primer hijo del jefe de Estado cubano tiene previsto entrevistarse con el presidente Carlos Menem para tratar temas relativos a la cooperación en el área de energía atómica y también conversar respecto de la actual relación bilateral.

Fuentes diplomáticas afirmaron que "uno de los temas fundamentales de ese encuentro será también el de la deuda que tiene Cuba con la Argentina por más de un millón de dólares".

Esa deuda es consecuencia de un crédito otorgado por el gobierno del ex presidente Raúl Alfonsín a Fidel Castro.

Fidel Castro, quien llegó hoy a Buenos Aires invitado por Mondino —presidente de la CNEA— y tiene previsto partir el domingo, es egresado de una universidad soviética especializada en energía atómica.

El fiscal militar, general Carlos Domínguez, denunció en su dictamen que funcionarios y empresarios alentaron a los carapintada que se sublevaron el lunes 3. El oficial —con argumentos que le costaron una pelea con el general Balza— criticó duramente a sus pares por la represión ilegal y la corrupción durante la última dictadura.



## El qué hacer de la cúpula

"Por tercera vez, en menos de quince días, el general Enrique Szyrle le pidió el relevo al general Martín Bonnet, pero el jefe del Ejército ni siquiera le contestó", confió a este diario una calificada fuente militar, quien señaló que el tema de qué se hace con los comandantes de brigada que fueron superados en la sublevación del 3 de diciembre, sigue siendo la preocupación fundamental en la cúpula de la fuerza. Ayer todos los generales con mando en el país fueron convocados por el titular del Estado Mayor, en una reunión tan inesperada como la que tuvieron los altos mandos el fin de semana pasado. En aquella oportunidad tanto Szyrle, jefe de la Brigada de Caballería Blindada de Tandil, como el general Carlos Bareto, comandante de la Brigada de Paraná, ocuparon el banquillo de los acusados, para brindar un extenso informe.

Los altos mandos decidieron confirmar en sus puestos a los generales cuestionados, a pesar de la experiencia de anteriores amotinamientos. Pero aprobaron el descabezamiento de los jefes de unidades que no estuvieron a la altura de la responsabilidad militar. En el caso de los tenientes coroneles Pati Alfonso, de Concordia, y de Carlos Alvarado, de Villaguay, Entre Ríos, la decisión de su relevo es sólo cuestión de días, porque ya comenzó el estudio de los nombres para sustituirlos.

PARA EL GOBIERNO

## Seineldín se queda solo

(Por Román Lejtman) El Gobierno evaluaba ayer que el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas sólo dictaría la pena de muerte para Mohamed Ali Seineldín, mientras que aplicaría condenas de reclusión por tiempo indeterminado a Carlos Baraldini, Osvaldo Tévere, Hugo Abete y Pedro Mercado, quienes también deberían ser fusilados de acuerdo al dictamen presentado por el fiscal militar, Carlos Domínguez. "Los miembros del Consejo (tres de cada arma) cuidan la relación interfuerzas y por eso estaría cantado que pedirán la pena capital sólo para Seineldín y bajarán lo solicitado por Domínguez para los otros cuatro oficiales", dijo a *Página/12* un integrante del gabinete nacional, para sugerir que los representantes de la Fuerza Aérea y de la Armada no quieren comprometerse más en esta cuestión. El tribunal castrense tiene previsto a partir de las 12 de hoy analizar los alegatos presentados por los defensores y es probable que trabaje todo el fin de semana para dar a conocer su sentencia (al menos de los cabecillas con solicitud de pena de muerte) después del feriado por Navidad.

Por otra parte, el jefe de la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE), Hugo Anzorregui, estaría decidido a informar al presidente Carlos Menem sobre la posibilidad de una remezón militar que podría servir para condicionar el fallo del Consejo Supremo y demostrar que los carapintada continúan en actividad. "Puede ser acción psicológica,

pero Hugo (por Anzorregui) no quiere quedar pegado y por eso va a hablar con Menem", reveló un senador de peso en el oficialismo.

Asimismo, para demostrar que el Poder Ejecutivo no sólo intenta fortalecer a la cúpula del Ejército a través de un fallo ejemplar, sino también por medio de la ayuda económica, Menem resolvió asignar partidas extras para pagar a los proveedores de esa fuerza y abonar en término los sueldos de diciembre. En una reunión que encabezaron Antonio Erman González y Saúl Bouer, se decidió el aporte de cuatro millones de dólares por día a lo largo de una semana, que permitirá oxigenar las alicaídas arcas que controla a pie firme el general Martín Bonnet.

"Esa plata será utilizada para comprar viveres, pagar los sueldos y vivir en paz con los proveedores", comentó a este diario un funcionario del Palacio de Hacienda.

—¿No es mucha plata?

—Es una buena suma, pero el Presidente quiso hacer el gesto político. Más allá de las muestras de buena voluntad de Menem, los principales miembros del Gobierno consideraron ayer cómo sortear la próxima semana sin sufrir profundos vaivenes políticos. Después del 25 de diciembre, acorde con lo señalado por Menem, deberían conocerse simultáneamente los indultos a los ex comandantes y los fallos en contra de los cabecillas carapintada, "un cóctel demasiado explosivo", según algunos hombres del Presidente. Preci-

guerra de Malvinas, denunció casos de corrupción en ellas y "falta de conducción y profesionalismo".

El fiscal militar Domínguez provocó un gran revuelo tanto en el Gobierno como entre los altos mandos castrenses con su dictamen —que ayer hizo trascender la agencia DyN— en el que un general, por primera vez, denuncia la corrupción dentro de las Fuerzas Armadas y las violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura. En cuanto a los funcionarios y personalidades políticas y empresarias, Domínguez denuncia que éstos "rompiendo con todas las normas de medida y de seriedad política" visitaron y alentaron a Mohamed Ali Seineldín y sus carapintada.

Todo esto provocó un áspero enfrentamiento entre el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Martín Balza, y Domínguez. Tras la ceremonia en que el presidente Carlos Menem entregó los sables a los cadetes del Colegio Militar —el martes pasado—, Balza se acercó furioso hasta donde se encontraba Domínguez y le advirtió "esto es una canallada".

—"Mi general, usted me está faltando...", dicen que alcanzó a balbucear el fiscal militar.

—"Yo no le estoy faltando nada, afirmo que lo que usted ha hecho es una canallada", lo interrumpió Balza, a los gritos y en tono enérgico.

Domínguez, quien por un decreto del Poder Ejecutivo pasó de auditor del Ejército al cargo de fiscal general de las Fuerzas Armadas, tendrá graves problemas para mantenerse en su cargo a partir de los conceptos que vertió en su dictamen. Por lo pron-

to, más allá de la discusión con Balza, el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas tratará en la reunión de hoy el tema de Domínguez y su dictamen. Los siguientes son los tramos fundamentales del dictamen del fiscal militar:

• "Cuando se encuentra en juego la vida de las personas y la integridad de los bienes públicos y privados, la seguridad jurídica debería constituir la única posibilidad de hacer justicia. Pero hoy, como fiscal general de las FF.AA. y titular de la acción punitiva en el ordenamiento disciplinario militar, me encuentro formulando la presente acusación en medio de inconcebibles tironeos de competencia (entre los tribunales federales y los castrenses) que importan un triste agravio a los civiles y militares muertos y heridos en ocasión del motín de autos, agravio que incluye a las mismas FF.AA. de la Nación, que tienen detenidos a los insurrectos pero no saben si tendrán juicios para juzgarlos."

• "La gravedad y severidad de las penas que este fiscal pedirá más adelante para los promotores y los cabecillas de la asonada, es el precio que asumirá como un deber militar irrenunciable cuya retribución ética le otorga. Sin embargo, el derecho a exponer la verdad de todas las circunstancias que obraron a manera de concausa."

• "Los hechos sometidos a nuestro examen comienzan a perfilarse cuando en 1973 son amnistiados alrededor de 5000 terroristas que la Justicia Federal condenara oportunamente en procesos cabalmente legítimos. Este error político, basado en suponer que la paz social podrá lograrse 'poniendo la otra mejilla', recibió como respuesta un mayúsculo baño de sangre en medio de un pueblo que clamaba por la seguridad de sus familias, de sus hijos, de sus amigos, de su trabajo y de sus bienes."

• "Las FF.AA., por su parte, equivocaron igualmente el camino al recoger el desafío de la lucha fuera del marco republicano, porque la ley no se impone violando la ley, olvidaron que habían llegado para irse, olvidaron las urnas y olvidaron la vida militar. Afloraron, entonces, ciertos excesos represivos por ausencia de pautas jurídicas nacionales adecuadas al nuevo fenómeno terrorista que muchos juristas se negaban o temían propiciar, y, por primera vez en su honrosa historia se instalaron, incluso, algunos hechos de corrupción en pocos de sus integrantes."

## Marcha contra el indulto

Los partidos políticos de izquierda y centrozquierda realizarán esta tarde una marcha de protesta contra los inminentes indultos presidenciales a los ex comandantes de la dictadura y al dirigente montonero Mario Firmenich. La convocatoria está fijada para las 18.30 en Callao y Corrientes, y los organizadores invitaron a participar a "todas las organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos que coincidan en el rechazo a esta medida inhumana de liberar a los asesinos y responsables de la masacre contra el pueblo argentino".

Los organizadores son el Movimiento al Socialismo (MAS), el Frente Amplio de Liberación (FRAL), el Partido Obrero (PO), la Corriente Patria Libre, Intransigencia Popular (que orienta el ex diputado Miguel Monserrat) y el Partido de Trabajadores por el Socialismo

(PTS). Además, fuentes de estas agrupaciones informaron que han invitado a los organismos de derechos humanos y partidos políticos, como la UCR, el Grupo de los Ocho, el Partido Intransigente y la Democracia Cristiana a sumarse a la protesta.

Al margen de esta marcha, los organismos de derechos humanos y otros grupos de izquierda estarían evaluando la posibilidad de realizar una marcha espontánea a Plaza de Mayo en el momento en que el presidente Carlos Menem anuncie oficialmente los indultos.

Por otra parte, el diputado del MAS, Luis Zamora, repudió la pena de muerte contra los carapintada. "No le damos a este Gobierno, ni a este régimen ni a esta Justicia el derecho a disponer sobre la vida de ninguna persona, afirmó".



DE FUNCIONARIOS A LOS CARAPINTADA

# VENTILADOR

• "El desenlace de su gestión con la derrota de Malvinas, por ejemplo, fue el resultado de esa politización y de esa falta de conducción y de profesionalismo."

• "Las subsiguientes autoridades civiles, muy lejos de recomponer por la razón y la justicia a una de las instituciones fundamentales de la República, como son sus propias FF.AA., se arrojaron contra ellas indiscriminadamente sometiéndolas al escarnio público y al desprestigio cotidiano de sus miembros, en detrimento de la responsabilidad constitucional que les cabía de preservarlas, a pesar de determinados ilícitos concretos y personalizados."

• "El caos y la anarquía militar fueron inevitables, tanto más si, como ocurrió y ocurre, se sustraen a las FF.AA. aquellas misiones que le eran específicas a su razón de ser, no obstante la realidad natural impuesta por la experiencia histórica y mundial."

• "Rompiendo con todas las normas de mesura y de seriedad política, los amotinados (de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli) fueron reiteradamente entrevistados, adulados y hasta alentados en sus mismos lugares de detención, y también fuera de ellos, por muchos funcionarios civiles y otras personalidades del quehacer nacional, público y privado, sentándose con ellos las indeseables bases para la formación de ejércitos paralelos que, como el denominado 'guerrero' o 'nacional', nos evoca hoy el juzgamiento de sus atropellos a la disciplina, al orden del ejército legítimo y a la vida y propiedades de muchos ciudadanos civiles y militares."

• "La vigencia de la Ley 23.049 (que obliga a la Justicia Federal a revisar los juicios de los tribunales militares) coarta de manera evidente la responsabilidad política, que el Presidente (de la Nación) posee para el comando de los ejércitos."

• "La disciplina es un valor jurídico político a proteger con igual rango que el amparo por la figura de rebelión, porque sin disciplina es una banda armada que pone en peligro todo el cuerpo social."

• "El suscripto acusa al personal militar procesado en autos de haber incurrido en la siguiente figura específica del citado ilícito 'Motín agravado por derramamiento de sangre', conforme a los artículos 510, 513, 691 del Código de Justicia Militar en función del artículo 686, inciso 1, del Código de Justicia Militar."

• "Agravamiento acreditado por las muertes de Pita, Pedernera, sargento Verdesa, cabo Morales y sol-

dado Gómez."

• "Apreciación final de los hechos: Al comienzo de la presente requisitoria, el ministerio fiscal había expresado que sin el correcto diagnóstico o balance previo de los hechos bajo juzgamiento, la sentencia no alcanzaría la ejemplaridad disciplinaria que el Ejército ha merecido y, con tal falencia, las penalidades aquí peticionadas no servirían a la disciplina de la organización sino a la desorganización por la indisciplina y el continuo renacer de odios. Con el debido respeto que

vuestra honorabilidad se merece, sólo debo agregar ahora que si la dirigencia política nacional no comprende esta ofrenda de sangre requerida por la ley militar, si prosigue en su irracional hostilidad y rencor hacia sus FF.AA., si continúa sembrando la discordia interna en el ámbito castrense y si los propios mandos militares no modifican las graves intollerancias que signaron muchos de sus pasos, puedo asegurar al tribunal que el inmenso dolor de estas muertes habrá sido inútil y el Ejército estará perdido para siempre."

MENEM SOBRE EL INDULTO, EL PAN Y EL DOLAR

## Suárez Mason es una duda

A pocos días —nueve, a lo sumo— de anunciar la segunda etapa del indulto —sumada a las condenas a los carapintada—, el presidente Carlos Menem reconoció ayer públicamente que mantiene dudas aún respecto de la inclusión en esa lista de perdonados del ex titular del I Cuerpo de Ejército, Guillermo "Pajarito" Suárez Mason. En lo que no tuvo dudas fue en invitar a la población a combatir el fuerte aumento del precio del pan confiando ciegamente en la política de mercado: "Yo le pido a la población que sea austera en la compra de pan, para que quienes sostienen el precio del producto a pesar de la baja en el precio del trigo sientan lo que significa un mercado libre".

En eso insistió al rechazar cualquier tipo de control sobre el dólar, pues su intención inamovible es "no intervenir en los mercados", por lo que, subrayó, la moneda norteamericana "subirá o bajará de acuerdo al mercado". En una de sus habituales —y prolongadas— charlas con los periodistas de Casa de Gobierno, Menem anticipó que el Ejecutivo está elaborando un proyecto de ley penal tributaria porque "queremos ser mucho más duros", con la intención de que "aquel que no pague los impuestos sea detenido inmediatamente" (más información en página 6).

Quiénes dejarán de estar detenidos, "dentro de los próximos diez días" volvió a anunciar el Presidente, serán los ex comandantes de la dictadura condenados por violaciones a los derechos humanos. Adelantó sus dudas respecto de la conveniencia de perdonar a Pajarito Suárez Mason —quien fue extradi-

tado desde Estados Unidos para su juzgamiento en la Argentina—, pero señaló que en la medida será incluida una cantidad aún no precisada de presos comunes.

Optimista, Menem pronosticó que "el justicialismo triunfará en todas partes en las elecciones del año que viene", razón por la que no quiso "perder el tiempo" contestando sobre las opiniones del ex presidente Raúl Alfonsín respecto de la pérdida de votos cautivos de los partidos mayoritarios (ver página 2). En esta materia, Menem refutó las versiones según las cuales el Gobierno estudiaba la posibilidad de anticipar la fecha de las elecciones de 1991 especulando con la precaria estabilidad económica; "esto no está en mi ánimo —dijo Menem— y me voy a oponer terminantemente a que las elecciones se lleven a cabo en una fecha anticipada a la que realmente le corresponde".

El Presidente también elogió la decisión de su gobierno de convertirse en "el único" que puso en el tapete el tema de la corrupción "debido a que antes nadie se atrevió a investigar, nosotros lo estamos haciendo, hay jueces detenidos, hay jueces prófugos, y vamos a seguir profundizando la investigación sobre este tema".

La corrupción fue uno de los temas preferidos por el Presidente para destacar en sus declaraciones a la prensa. Así, en un extenso reportaje concedido a la revista *Gente*, Menem advirtió respecto del castigo a los corruptos que "si ésta fuera una dictadura y no funcionarían los otros poderes del Estado, yo no tendría ningún inconveniente en poner presa a la gente. Pero no lo puedo hacer", se lamentó. Claro que a la hora de hablar sobre Luis Barriouello lo defendió porque "no hay una sola prueba de que haya cometido delito". Criticó a quienes "empezaron con este juego" de acusar a cualquier funcionario de corrupto, "como a mis secretarios Ramón Hernández y Miguel Vico, decían que cobraban las audiencias cinco mil dólares, cualquier cosa, hablar se puede hablar, pero yo quisiera que dé la cara aquel a quien supuestamente le cobraron".

Respecto de las entrevistas mantenidas por funcionarios de su gobierno y el líder carapintada coronel Mohamed Ali Seineldín, Menem reconoció que "esto ha sido normal durante los últimos años" pues "era necesario mantener el diálogo y conversar, pero esto no puede, bajo ningún punto de vista, ser tenido en cuenta como una suerte de desmerecimiento o imputación a los fun-



## GRACIAS

Leo Masliah  
Elizabeth Vernacci  
Carlos Trillo  
Leonor Manso  
Dalmiro Sáenz  
Marcos Mundstock  
Javier Torre  
Alejandro Urdapilleta  
Oswaldo Soriano  
Martín Caparrós  
Gabriela Toscano  
Enrique Medina  
Victor Hugo Morales  
Norberto Berea  
Ricardo Piglia  
Adolfo Aristarain  
Liliana Daunes  
Thomas Abraham  
Andrea Tenuta  
Daniel Paz  
Rudy  
Juana Molina  
Antonio Dal Massetto  
Oscar Martínez  
Alicia Rosendorn  
Martín Mazzei  
Antonio Gasalla  
Tomás Eloy Martínez  
Joaquín Sabina  
Lucho Avilés  
Oswaldo Bayer  
Patricia Sosa  
Riky Maravilla  
Fito Páez  
Graciela Fernández Meijide  
Carlos Abrevaya  
Ise y Laura  
Daniel Divinsky

**HORA 25**

Lunes a viernes, de cero a una

## "Turco, ¿qué hago?"

"Turco, el Presidente me ofrece el Ministerio de Defensa. ¿Qué hago?", dijo Marta Labiau de Seineldín cuando contó lo que le preguntó Humberto Romero al jefe carapintada. Lo dicho por la esposa de Seineldín en la revista *Gente* coincide con la versión del mayor Hugo Abete, quien reveló lo mismo del ministro de Defensa. Durante la entrevista, Marta de Seineldín recordó que a la casa del barrio de Belgrano fueron varios políticos menemistas, como el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, el secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, el subsecretario de Defensa, Julio Dentone y el de Justicia, César Arias. La esposa de Seineldín afirma que el Presidente estaba al tanto de lo que iba a ocurrir ("Sabía de esta rebelión"), aunque no explicó cómo es que el jefe de Estado estaba al tanto de la asonada. También Carlos Menem fue mencionado por Marta Labiau como uno de los que mantuvieron entrevistas con Seineldín, relatando el encuentro que tuvo lugar poco después de la elección del 14 de mayo del '89, cuando el ex jefe del Ejército, general Francisco Gassino, le dio permiso para reunirse con el entonces presidente electo. En esa reunión secreta Seineldín le entregó una carpeta con antecedentes y planes para el Ejército, recuerda Marta Labiau. "Lo que les pido, es que se haga todo con orden", sostiene que dijo Menem en aquel cónclave, para preguntarle sin vueltas: ¿Qué querés para vos?, dice Marta que consultó Menem: "Y mi marido le contestó que nada, que si arreglaba el problema interno, ya estaba contento. Menem insistió —precisa Marta— que quería darle un cargo de asesor en el Ministerio de Defensa. Si es para tareas estrictamente militares, puede ser", respondió Seineldín, según el testimonio de su esposa.



## El que rompe paga

(Por H.V.) La Comisión Interamericana de Derechos Humanos solicitó al gobierno argentino el pago de una justa compensación por los daños y perjuicios sufridos bajo la dictadura militar por un preso político, privado ilegalmente de su libertad en noviembre de 1975 y condenado bajo pruebas de cargo obtenidas en base a torturas. La Comisión declaró que tanto la dictadura como el gobierno constitucional habían violado los derechos a la integridad personal y al debido proceso del ciudadano argentino Héctor Gerónimo López Aurelli, quien había recurrido a ella en queja.

En su pronunciamiento rechazó los argumentos expuestos por el gobierno constitucional que alegó no tener responsabilidad sobre el caso debido a que las violaciones ocurrieron antes de la vigencia de la Convención Americana en el país y recordó que un pedido de reapertura de la causa fue rechazado por la Cámara Federal de Córdoba el 12 de noviembre de 1984 y el recurso extraordinario de revisión de sentencia fue denegado por la Corte Suprema de Justicia el 18 de febrero de 1988.

López Aurelli, quien actualmente goza de libertad condicional, fue condenado en primera instancia por el juez Zamboni Ledesma. A pesar de todas las irregularidades que contenía la instrucción del proceso, la sentencia fue confirmada por la Cámara Federal de Córdoba el 16 de octubre de 1980. En su fallo el tribunal convalidó las violaciones al debido proceso y calificó a la tortura como "interrogatorio previo a las declaraciones formales que a los fines de recoger pruebas y hacer averiguaciones en beneficio de pesquisas difíciles, autoriza el procedimiento, más aún en momentos de conmoción como los vividos en esta época, que explican omisiones o falencias del sumario".

"Esta ilegalidad —señala la Corte en su resolución— permanece incambiada bajo el gobierno constitucional" por lo que luego de considerar que existen sobrados indicios acerca de la privación ilegal de la libertad en base a evidencias ilegalmente obtenidas bajo coacción hace responsable al Estado nacional por los daños y perjuicios sufridos durante su detención y solicita que se le informe dentro del plazo de 90 días las medidas a adoptar.

Al finalizar su encuentro con Menem, Angeloz evitó criticar el indulto que se viene y, a pesar de los reclamos para las provincias, tampoco cuestionó la gestión del Gobierno. En cambio, se pronunció contra la pena de muerte y dijo que deben cumplirse los plazos legales para la convocatoria a las próximas elecciones.

▲ Casi en el mismo momento en que comenzaba a recorrer la Casa Rosada una nueva versión dando cuenta de que los ministros habían comenzado a firmar el perdón a los militares condenados, el gobernador Eduardo Angeloz fijó su posición frente al indulto presidencial: no dijo ni que lo aprueba ni que lo rechaza, evitando así la crítica. Al salir de su entrevista con el presidente Carlos Menem explicó que "ya he sentido mi posición sobre el tema

por televisión. Estuve de acuerdo con el indulto que el Presidente otorgó a los procesados, que tenían causas abiertas ante la Justicia (en referencia a las violaciones de los derechos humanos) y me opuse al indulto a los carapintada, porque ya se ha visto cómo respondieron a la generosidad del Presidente", dijo. Cuando un periodista de este diario le pidió que precisara su posición respecto del indulto que ahora se aprueba a conceder Menem a Videla & Cia, Angeloz

se enojó. "Por favor, no insista. Ya he dado mi posición. Ya está terminado el asunto."

La indefinición respecto al perdón presidencial no fue la única toma de posición de Angeloz. El gobernador llegó a la Casa de Gobierno pasadas las seis de la tarde, se saludó rápidamente con Menem y salió de la entrevista pasadas las siete. Casi no se lo pudo ver juntos porque Menem se fue directamente al Salón Blanco para un brindis con los periodistas acreditados al que se sumaron, entre otros, Guillermo Alchouron, Teté Costarot, Lorenzo Miguel y Graciela Alfano, y Angeloz se dirigió a la sala de prensa de la Casa Rosada. Se subió a una tarima desde donde opinó en contra de la pena de muerte —"la rechazo por una cuestión de principios"— y también se opuso al adelantamiento de las elecciones del próximo año. "Le he dicho al Presidente que hay que respetar los plazos previstos para evitar que se recuerden otros apuros en adelantar procesos", indicó, en un tiro por elevación contra Raúl Alfonsín.

Después hizo un amplio recorrido. Dijo ante los periodistas que le habían pedido a Menem la participación de las provincias en los procesos de privatización, la desregulación del sistema eléctrico "para permitir la inversión", el apoyo al desarrollo de la ciencia, que el titular del Banco Central no haga declaraciones que perjudiquen a los bancos provinciales y que se atienda la situación de la exportación agropecuaria. "Le en-

## La historia vuelve a repetirse

▲ (Por Eduardo Aulicino) Carlos Menem, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz repiten el mismo juego de tres cada vez que la coyuntura política se los permite. Menem privilegia como interlocutor radical a Angeloz, quien siempre encuentra abiertas las puertas de la Casa Rosada, y descarga sus iras contra Alfonsín, quien sólo ha dialogado una vez con el Presidente. Angeloz comulga con buena parte de la política económica y quiere ser el hombre de recambio para el país, razón por la cual busca diferenciarse tíbiamente de Menem, a quien desea suceder, y confronta con Alfonsín, a quien también busca reemplazar. Alfonsín ha apostado a ser la oposición aunque sin un plan alternativo claro, y entonces se enreda en peleas con los dos y no se habla con ninguno de ellos desde hace meses.

Lo ocurrido en las últimas 24 horas apenas se diferencia en lo anecdótico de lo que sucedió en otras oportunidades. Ayer, Menem recibió a Angeloz y, previamente, criticó a Alfonsín. Sin embargo, a pesar de

la cordialidad con uno y de la dureza con el otro, la relación entre el Presidente y la UCR no es lineal.

En el caso de Alfonsín, el enojo del jefe del Estado supera a veces cualquier cálculo político, a tal punto que desoye los consejos de algunos asesores en el sentido de no entrar en polémica con su antecesor para evitar "darle chapa". El Presidente comenzó criticando a Alfonsín para descargar costos políticos —las habituales referencias a la herencia recibida— y después se puso intolerante porque supone que su reaseguro de éxito es el derrumbe radical, como si algunos comicios recientes no estuviesen indicando realidades más complejas. Y ayer insistió con su enojo: dijo que el ex presidente desvaría políticamente, al responder expresiones mal interpretadas de Alfonsín.

En cuanto a Angeloz, el sentimiento es doble. Por un lado, necesita privilegiarlo como representante de la oposición deseada; por el otro, sabe que el gobernador cordobés no será su reflejo exacto en la UCR, porque aspira a sucederlo en la Presidencia. Todavía recuerda el mal

trago del rechazo a la propuesta de integrar su gabinete como ministro de lujo.

El gobernador de Córdoba justifica con su accionar las sensaciones de Menem. Una vez frustrado por su propia decisión el intento de ingresar al Gobierno, Angeloz debió imaginar un camino para transformarse en alternativa de poder. Le cuesta diferenciarse de la gestión menemista, pero avanza con más decisión que hace medio año para dar la pelea con el alfonsinismo, que —por supuesto— respondió calificándolo como el representante del neoconservadurismo en la UCR.

Alfonsín, mientras tanto, fatiga todos los distritos del país para reconstruir su movimiento y apuesta a cosechar el malestar generado por los ajustes de la economía, pero sin formular una respuesta elaborada al proyecto en ejecución, a pesar de que advierte que la recomposición de la imagen radical no está precisamente a la vuelta de la esquina.

Cada uno a su manera, los tres se van acostumbrando al juego que, suponen, alguna vez se reflejará electoralmente.

## Opinión

Por Augusto Conte

## Pesadillas militares

¿Qué está pasando en las Fuerzas Armadas? ¿Qué está pasando en el Ejército? ¿Qué pasa, más allá de las frivolidades lamentables que nos lanzan el presidente Menem y sus corifeos.

En primer lugar, todos los dirigentes maduros sabemos de la escasa consideración que hemos sabido ganarnos en nuestra militancia o nuestras bases. A esta dura regla no escapa el mundo militar. La oficialidad joven no respeta a un generalato que no es precisamente prenda de ejemplaridad.

En segundo lugar, sucede algo que va más allá de lo que la oficialidad joven diga o no, reconozca o no. Y es su profundo y angustioso reproche a los mayores que los impulsaron, durante la represión de la dictadura militar, al secuestro, a la tortura, al saqueo, a la violación, al robo de niños, al asesinato a mansalva. Nadie que haya caído en una de esas tremendas bestialidades las puede olvidar de por vida. Inundan sus insomnios y tienen sus pesadillas. Los grandes jefes que ordenaron esa inmundicia van a ser inconstitucional y canalicamente liberados por el presidente de la Nación. Y el generalato, que fue cómplice de la criminalidad clandestina, que junto a aquellos jefes es el más directo responsable de los crímenes a que lanzó a la juventud y que, mientras ello ocurría, dejaba en las manos de Martínez de Hoz que el país se hundiera en ese inmenso robo que se llama la deuda externa y la desindustrialización, no parece siquiera advertir la tremenda deuda que tiene con la Nación, con sus valores más íntimos, y también con las almas encadenadas de sus subordinados.

En tercer lugar, nadie medianamente informado logrará olvidar que el sistema represivo quebró los más elementales principios de disciplina dentro de las filas de las Fuerzas Armadas y especialmente del Ejército. Los Suárez Mason, los Menéndez, los Camps, eran señores de vidas y haciendas en sus

respectivas jurisdicciones. Y dueños en ellas de todo, absolutamente todo el poder político y militar. Se quebró la obediencia, se quebró el respeto, se quebró la mínima disciplina; en lo formal y en lo sustancial.

Por último, el presidente Menem, acompañado del generalato, se prepara para recondicionar a las Fuerzas Armadas para que definitivamente sean un apéndice del ejército de Estados Unidos, triste destino.

En la mañana del día 3 de diciembre yo trataba de ingresar en el Edificio Libertador. Alguien piensa que fue un gesto de coraje. Nada más lejos de la verdad. Contra muchos, yo aliento desde hace tiempo la idea de que los jóvenes oficiales están mucho más ahitos de violencia y represión de lo que nosotros creemos y algunos de ellos dicen. Y además he pensado siempre que frente a quienes fuimos víctimas de la represión sienten vergüenza, y ante los que algo hicimos en defensa de ciertos principios, alguna admiración. Más allá del inmenso daño que él y sus camaradas nos infligieran en esos días a todos los argentinos, eso fue lo que creí verificar en el rostro y en los gestos del capitán Breide Obied, que comandaba el grupo que se había apoderado del Edificio Libertador, y me atendió con especial cortesía en la aludida mañana.

¿Cuál es la conclusión más significativa de todo esto? Que los jefes principales, es decir Videla y Massera, estos señores que el Presidente ha resuelto orondamente dejar caminar a través de las calles de Buenos Aires, por medio del indulto que nos anuncia en horas más, son los primeros responsables del dramático suceso del día 3 de diciembre. Para unos —Seinfeldin— el doctor Menem adelanta el deseo de la muerte. A los otros les abre la jaula de oro para que vuelen por la libertad.

## Opinión

Por Artemio López y Claudio Lozano

## Identidad

El pasado lunes 3 de diciembre, de la mano de uno de sus mitos fundantes, cual es la supuesta existencia de un "ejército nacional", hizo su aparición pública el peronismo-antimenemista. Más precisamente, el único peronismo-antimenemista capaz de constituir algo más que retórica.

Suponer un espacio asociado a la idea de un "peronismo antimenemista" implica la peculiar operación de contraponer un peronismo immaculado e inquestionable en su esencia a la colosal traición-desviación consumada por el célebre caudillo riojano. Planteo absurdo, definitivamente increíble, donde los "peronistas antimenemistas" pasan por alto el detalle de que es el peronismo a secas el que debe ser revisado sin concesiones ni cortapisas.

Como ejemplo dramático de una identidad en crisis, cualquier peronista antimenemista que se precie no puede menos que lamentarse frente a los episodios del lunes, vista la derrota de la alianza "burguesía/ejército nacional", a manos del "gobierno de la entrega". Sin embargo, quienes no somos peronistas antimenemistas asumimos que la irrupción del terrorismo de Estado terminó de sepultar, si aún quedaban, los vestigios de un

## Página/ 12

en Neuquén y Alto Valle

Elio BRAT  
Alberdi 808  
NEUQUEN

Con el mismo nivel desde 1952

AGENCIA TALCAHUANO S.R.L.

REMISES LAS 24 HS.

Unidades equipadas con  
• teléfono celular movil y aire  
condicionado sin cargo

45-6236/ 8252/ 0650/ 49-7769



EN LA CASA ROSADA

# CORTESIA

tregué un memorandum firmado por todos los sectores agrarios de mi provincia. Le pedimos que la Junta Nacional de Granos compre la producción a un precio testigo que absorba la cuantía que necesitan los productores para recomenzar con la cosecha gruesa", señaló. Cuando este diario consultó a Alchouron su opinión, el ex presidente de la Sociedad Rural frunció el ceño: "Habría que ver si eso no implica un subsidio", dijo.

A juzgar por la preocupación que transmiten todos los asesores de Angeloz en el área económica, el gobernador estuvo notablemente cuidadoso cuando habló en público de sus reclamos para apoyar a los exportadores: "No se cuál debe ser el nivel porque no soy un técnico. Hay que tratar de que no reaparezcan brotes hiperinflacionarios. No se puede hacer fluctuaciones hacia arriba o hacia abajo según las necesidades. El dólar tendrá que nivelarse". El mismo cuidado se repitió cada vez que le preguntaron sobre el desempeño del Gobierno. Un periodista quiso saber si percibe errores en la gestión oficial. "Este gobierno es como todos. Tiene errores y aciertos." Con el ex presidente Raúl Alfonsín no fue tan delicado. "La retirada de él y de sus hombres le daría oxígeno al partido", señaló.

Angeloz viajó ayer de vuelta a Córdoba con el libro *La esperanza y la acción*, la última obra escrita del presidente Menem, bajo el brazo. Volverá el sábado para participar del acto en el que Melchor Posse lanzará su candidatura a gobernador bonaerense, en San Isidro. También en la visita que terminó ayer se ocupó de la interna en una cena con los le-

gisladores del bloque federal de la UCR. "Yo tengo vocación por los ganadores, no por los perdedores. El radicalismo puede ganar elecciones el año próximo en Santa Fe, en Entre Ríos, en Buenos Aires con Melchor Posse o en Córdoba. Son, precisamente, los lugares donde el oficialismo no conduce", señaló. En esa misma reunión, Antonio Tróccoli calificó de "entreguista" al presidente Menem, con quien se reunió Angeloz en la última escala de su visita.

Alejandro Elias



Menem recibió nuevamente a Angeloz en la Casa Rosada.

Reclamos para las provincias y pocas críticas al Gobierno.

**Arregle y lave  
sus alfombras**

**Alfo Centro  
791-0685**

## Usted está a 6 días ...y 12 tickets de

# ₡ 201.000.000.-

## 26/12/90 Gordo de Navidad.

# LoterIVA

## Una oportunidad en cada boleta!

Envíe su sobre sin pagar franqueo a :  
LoterIVA Apartado Especial 101 (1000) Correo Central-Bs.As.

**DCI** DIRECCION GENERAL imPOSITIVA



## en crisis

supuesto componente nacional y popular al interior de las Fuerzas Armadas.

Así las cosas, quienes a diferencia de los peronistas antimenemistas creemos que la democracia es algo más que un mero instrumento estamos convencidos de que la expansión de los espacios democráticos no será consecuencia de la política del indulto a los genocidas. Más aún, sabemos que la actual política militar es proclive al cercenamiento progresivo de los espacios democráticos. En nuestra opinión, la consolidación del sistema institucional requiere unificar el castigo a los amotinados con la investigación a fondo sobre los grupos económicos que financiaron el alzamiento militar. Varios de ellos, copartícipes y beneficiarios directos del programa oficial de "destrucción económica". Esta investigación debe vincularse con el disciplinamiento de los mismos, ajustándolos a nuevas pautas de tributación progresiva y regulación estatal acordes con un proceso de reactivación y reindustrialización compatibles con una gestión distinta del ajuste y capaces de desplazar el impacto que sobre los sectores populares plantea el actual modelo de gestión estatal peronista.

## El 2 pueden pasar por caja

Los empleados públicos cobrarán sus sueldos de diciembre el próximo 2 de enero, anunció ayer el viceministro de Economía, Carlos Carballo, tras la finalización de la reunión de gabinete económico. Según el funcionario, los pagos se efectivizarán pese a que no se llegará a cumplir este mes la pauta pactada con el Fondo Monetario Internacional en materia de superávit fiscal. "No hubo déficit", dijo Carballo, pero el saldo favorable de las cuentas públicas no alcanzó a lo comprometido.

## El Central ya superó los 500

El Banco Central compró ayer 37,8 millones de dólares y el billete no se inmutó: cerró a 4990 australes. Como una señal para el mercado, la entidad monetaria ofreció comprar dólares al 27 de marzo a 6100 australes, pero no hubo interesados, lo que debe interpretarse como una expectativa de mayor devaluación a ese momento. Con la intervención de ayer, el Central lleva acumulado 530,8 millones en lo que va del mes. La tasa en el call subió casi dos puntos, al pactarse al 7,6 por ciento mensual, mientras que los ahorristas se conformaron con un 5,5 por ciento por sus colocaciones a siete días.

## Defensa se fue del polo

El traspaso a manos privadas de empresas, sociedades y participaciones accionarias que mantenía el Ministerio de Defensa permitió obtener 45 millones de dólares en efectivo y más de 131 millones en títulos de la deuda externa. Así lo señaló ayer el ministro Humberto Romero, en el acto de adjudicación de las porciones privatizadas (el 30 por ciento en cada caso) de las cuatro empresas del polo petrolero: Bahía Blanca: Polisor, Petropol, Inductor y Monómeros Vinílicos.

# Bouer sueña con que los grandes paguen Ganancias

*Desechada la creación de más impuestos, Hacienda aplicaría una recomendación del FMI: empezar por los peces gordos.*

(Por J.L.V.) Las dificultades que enfrenta el Gobierno para sostener el superávit fiscal, que en otros tiempos fue su orgullo, son un secreto a voces en cualquier despacho del Palacio de Hacienda. En medio de rumores sobre un eventual blanqueo, el subsecretario Saúl Bouer prepara un plan de acción inmediato que no contempla formalmente esta posibilidad, pero atiende en cambio algunas sugerencias impositivas contenidas en un informe reservado del FMI donde se critican fuertemente la inacción del renunciado Raúl Cuello. El programa apunta los cañones sobre 2000 grandes contribuyentes a quienes se pretende hacer cumplir con el impuesto a las Ganancias, respecto del cual se reconoce un nivel de evasión cercano al 40 por ciento.

Momentáneamente, y por expresa indicación de Erman González, el equipo económico no planea crear nuevos impuestos, tras haber descartado tributos de emergencia sobre turismo, autos, aviones, y barcos. Así se lo hizo saber ayer Bouer al diputado Jorge Matzkin, que acudió a su despacho para ofrecerle su apoyo político.

"Se trabaja en la línea que marcó el ministro, en el sentido de mejorar la recaudación de los impuestos que ya existen", explicó el titular de la Comisión de Presupuesto. Su par, Oscar Lamberto, fue más preciso: "Quedan por recapturar —señaló— casi 4000 millones de dólares de IVA".

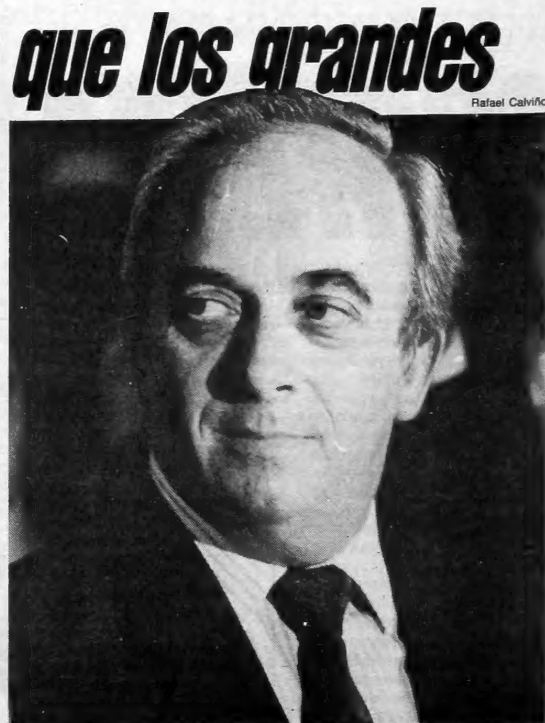
Para apuntalar esa absorción de dinero se modificará la Ley Penal Tributaria. "Queremos hacerla más severa y efectiva, porque no es posible que a quien se descubre como evasor se le otorguen 60 días para pagar como si el delito nunca hubiera existido", dijo ayer el presidente Carlos Menem al ocuparse personal-

mente del tema fiscal. "Es como si a un ladrón se le perdonara el delito al devolver lo robado", abundó Erman González.

Sin embargo, el alejamiento de Cuello no resolvió todos los problemas, pero si agravó uno. Después de la controversia pública que tuvo con el ministro en torno del blanqueo impositivo, en los círculos empresarios consultados por este diario se interpretó la renuncia como la confirmación de la postura de Sup-Erman.

En tanto, Bouer hace cálculos. Pretende pasar de 0,7 puntos del PBI de recaudación en Ganancias este año, a uno por ciento en 1991. En el IVA la mejora proyectada —por la generalización y la mayor tasa— supera un punto. ¿Cómo conseguirlo? Fechado en octubre, el paper del FMI, al que tuvo acceso **Página/12**, da algunas orientaciones que Bouer expuso durante la reunión de gabinete de ayer:

- Fiscalizar fuertemente a 200 de los 2000 grandes contribuyentes inscriptos e ir aumentando gradualmente el círculo bajo control.
- Efectuar un control cruzado de contribuyentes a través de dos áreas separadas en la DGI.
- Sistematizar la información y actualizar un censo de contribuyentes, creando un banco de datos de los más grandes.
- "Por favor, hacer participar de las estrategias al cuerpo funcional de la DGI (funcionarios de carrera) y no sólo darle instrucciones", reza textualmente otro párrafo.
- Darle mayor uso a los cajeros automáticos para hacer más ágil y efectiva la recaudación.



Bouer, subsecretario de Hacienda e interino de Finanzas Públicas. Un censo y controles cruzados para fiscalizar a 200 contribuyentes.

## Los que se prueban la ropa

Mientras Saúl Bouer cubre interinamente la conducción de Finanzas Públicas, una larga lista con nombres de candidatos para ocupar la poltrona que Raúl Cuello dejó vacía el martes comenzó a circular por el Palacio de Hacienda.

La nómina de posibles sucesores se engrosó con Luis Giacosa, estrecho colaborador de Eduardo Bauzá, que se autoproclama autor de un plan para controlar la evasión conocido por muy poca gente. Sus intenciones de acceder al cargo se frustraron varias veces en los últimos seis meses.

En el entorno riojano de Erman González (la conocida *chaya*) cuenta con varios adeptos el abogado Elías Jazan, asesor dedicado a la venta de Aerolíneas Argentinas, con fama de ser "prolijo y eficiente" en sus tareas. Otro que apareció recurrentemente en cada amague de renuncia de Cuello es el ministro mendocino Agustín Vega, de estrecha amistad con Sup-Erman.

Ayer también empujó el diputado Jorge Matzkin para conseguir que Bouer designe a los legisladores Oscar Lamberto en la Aduana y Jorge Domínguez en la DGI. El intento se frustró apenas el subsecretario le respondió que "por el momento no pienso cambiar a nadie".

## LOS AVALES QUE FALTABAN

## Iberia aterriza a horario

La empresa española Iberia deberá presentar hoy los avales definitivos correspondientes a la compra de la compañía Aerolíneas Argentinas, al cumplirse el plazo de 30 días otorgado por el Gobierno para regularizar la situación. Como cabeza del grupo adjudicatario Iberia tuvo la obligación de conseguir los avales bancarios por un monto cercano a los 60 millones de dólares. Fuentes cercanas al Palacio de Hacienda dijeron que la operación "cerrará sin problemas".

Según los voceros consultados, en las próximas horas llegará a la Argentina el presidente de Iberia, Miguel Aguilo, trayendo las garantías de un banco internacional de primera línea (presumiblemente español), para cumplir con el requisito en el plazo previsto.

Fuentes empresarias informaron además que la segunda cuota de 130 millones de dólares también "está garantizada" por un consorcio de bancos nacionales e internacionales integrado, entre otros, por el Citibank, Banco Río y Banco de Crédito Argentino.

Los avales por 60 millones de dólares corresponden al 10 por ciento de las inversiones que Iberia se

comprometió a realizar en el momento de concretar su ofrecimiento por la compra de Aerolíneas.

Esas garantías debieron ser presentadas cuando se concretó el traspaso de la empresa a Iberia hace un mes atrás. El trámite que no se cumplió al quedar sin efecto los avales del Credit Suisse y los posteriormente ofrecidos para reemplazar a

éste por el Banco de la Provincia de Buenos Aires.

Las negociaciones en torno de los avales fueron decisivas en el momento de definir la adjudicación de AASA. El Gobierno descartó en su momento el mecanismo de hipotecar los aviones, imponiendo una cláusula que evitaba preñarlos por varios meses.

## Poniendo estaba el cambista

Un fin de año movido les espera a los dueños de las casas de cambio. El 31 de este mes deberán integrar en el Banco Central el capital mínimo que se les exige para poder operar en el mercado. Ese tradicional trámite, que se repite todos los años, no tendría mayor trascendencia si no fuera porque en esta oportunidad las agencias ubicadas en Capital Federal y Gran Buenos Aires deberán conformar un respaldo de 2,5 millones de dólares, 17 veces superior al de un año atrás.

La cámara que agrupa a las casas y agencias de cambio (CADECAC) presentó un recurso administrativo

en el Central protestando por ese aumento que consideran arbitrario. El capital mínimo se ajustaba por la evolución del índice de precios mayoristas, pero una comunicación de la entidad monetaria del 30 de mayo dispuso fijarlo en una suma fija en dólares, convertible en australes.

Si se hubiese mantenido la actualización por precios mayoristas el monto a integrar sería de una cuarta parte menor: 1,9 millones de dólares. Las 95 casas y agencias de cambio del país deberán depositar el 20 por ciento del capital mínimo en efectivo, en títulos públicos, o entregando una fianza bancaria.

## TRANSPORTES EL ALBA S.A.C.I.

**SALIDAS DIARIAS A MAR DEL PLATA, MIRAMAR Y Playas de AJO**  
Administración: PICHINCHA 748/52  
941-0847 - 942-6131/5709  
SAN MIGUEL - SAN JUSTO - RAMOS MEJIA - CIUDELA  
RIVADAVIA 13762 - RIVADAVIA 12608  
CUZCO 40 - GRAL PAZ 10748 LOC. 3 - GRAL PAZ 201

## EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avenida Córdoba 767  
Tel: 322-4691/0969/2473

Avenida Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a Sec)  
Tel: 311-1581 1346 6169



## TELAS Y PRENDAS: TODO IMPORTADO

# Alpargatas paró la planta

(Por Julio Nudler) Alpargatas suspendió a los 2000 trabajadores de su planta de Barracas desde el lunes último y hasta fin de año invocando fuerza mayor (léase crisis), y arregló con la comisión interna que pagará el 45 por ciento del salario. Pero la planta no volverá al trabajo el 2 de enero: ese día empezarán las vacaciones.

Mientras se desarrolla un enconado conflicto sectorial con la Asociación Obrera Textil, también otras fábricas han adelantado vacaciones y varias empresas evalúan la posibilidad de suspender al personal. Despidos masivos todavía no se produjeron. Y, en rigor, los propios industriales reconocen que la demanda interna vino creciendo sostenidamente desde mediados de año, apuntalando un buen nivel de actividad. En este panorama gravitante las fuertes ventas a Brasil, pero éstas se derrumbaron desde mediados de noviembre.

En las pesimistas perspectivas que se presagian en el sector pesa la avalancha importadora que estos días comienza a volcarse sobre la

plaza local para aprovechar el "dólar basura". Barcos cargados con textiles y prendas ya empiezan a llegar a puerto. Proviene de Estados Unidos, China y varios países del sudeste asiático, especialmente Taiwán y Corea del Sur.

A partir de febrero llegarán cargamentos de ropa para escolares (pantalones y polleras de sarga, camisas blancas y celestes), y además zapatos colombianos. "Es calzado de buena calidad y se venderá al público a 25 dólares (125.000 australes) el par", comenta un banquero que conoce la operación. Sabiendo que el comienzo del próximo año lectivo exigirá a la mayoría de las familias argentinas gastos que no podrán afrontar, las partidas ya encargadas incluyen útiles escolares a precios mucho más bajos que los vigentes en el país.

Aunque los productos importados no tendrían mayor dificultad en comerse el mercado argentino, los importadores se manejan con muchísima prudencia. "Hoy no se puede confiar ni en el mejor pagador", explica uno de ellos. La técnica

es vender "contado rabioso", no aceptar ni siquiera un cheque, volver de inmediato al dólar y traer entonces el segundo cargamento. La diferencia con el anterior alud importador, durante el Proceso, es que ahora no hay tablita cambiaria, y que, por experiencia o por pálpito, predomina la sensación de que "esto así no aguanta". Por lo tanto, los importadores no toman riesgos y calzan celosamente las operaciones.

Fuentes financieras niegan que los productos vengan con precios de dumping, por ejemplo en el caso de los tejidos crudos de algodón que exporta China en base a una mano de obra muy barata. Pero el mercado argentino es también el blanco de productores mucho más cercanos, como la renaciente industria textil chilena.

Mientras crece la amenaza externa, el frente industrial interno no deja de mostrar sus fisuras. La cámara que agrupa a los fabricantes de indumentaria acaba de enviarle una carta documento de siete carillas a Erman González y Jorge Pereyra de Olazábal exhortándolos a no modificar la protección arancelaria del sector.

Pero en la misma carta dicen que si esto no es posible, el Gobierno debería concentrarse en la industria textil (sus proveedores), cuya protección aduanera consideran "enorme".

Los textiles se sienten a su vez víctimas de un "torpe y tosco" enfoque macroeconómico oficial, que pretende subir el dólar aumentando la importación y sabe que el ramo textil es el de más rápida respuesta importadora.

## AVALANCHA

La importación se viene con todo. Al menos, las intenciones de importar —medibles a través de las DDJJ (declaraciones juradas)— crecen sin pausa. Así evolucionaron este año, mes a mes: enero, 10,7 millones de dólares; febrero, 7,0; marzo, 5,8; abril, 4,6; mayo, 7,0; junio, 8,4; julio, 13,5; agosto, 17,2; setiembre, 18,0; octubre, 19,4; noviembre, 22,5 millones. Si se proyecta la tendencia, se importaría por US\$ 450 millones en un año. En el furor martinizdechocista se importó por 320.

## GRESCA POR LA APERTURA

## Carballo-UIA a piña limpia

El viceministro de Economía, Carlos Carballo, salió ayer a atacar duramente a la Unión Industrial Argentina al declarar que la entidad se resiste al proceso de apertura "no sólo por sus intereses concretos, sino además porque tienen mucho miedo de no saber cómo enfrentar al mundo".

Las declaraciones de Carballo respondieron a un documento dirigido 24 horas antes por la UIA al Gobierno, en el que se considera que la pretensión de Economía de alcanzar la apertura a través de la rebaja de aranceles provocará la destrucción de "los agentes más dinámicos de la sociedad sin contrapartida alguna". Carballo sugirió que la UIA adop-

ta posturas oportunistas al recordar que a principios de año el Gobierno tomó "actitudes muy fuertes" en materia arancelaria que sin embargo, no produjeron ninguna reacción por parte de los industriales, porque en ese momento el dólar se mantenía en niveles muy altos.

El funcionario dijo entonces que los empresarios tienen "miedo a lo desconocido"; que temen "entre otras cosas a sus propias fuerzas porque no saben si podrán enfrentar el futuro".

Entre los sectores empresariales la reacción de Carballo era esperada. Un alto vocero de la UIA dijo que "algunos funcionarios prefieren ha-

cerse los sordos, pero saben que al final tendrán que modificar su postura". La fuente consultada razonaba que "en los hechos, la apertura desprolija que propone el Gobierno es políticamente impracticable".

En el duelo de declaraciones, los empresarios más importantes prefieren mantener una actitud de bajo perfil por las implicancias políticas que tiene el conflicto. Aun así, un alto gerente de uno de los holdings más importantes de la Argentina dijo a Página/12 que "nadie en su sano juicio está en contra de la apertura, pero hay demasiadas desprolijidades que no son corregidas por una actitud pueril del Gobierno".

## No negociará Cárdenas con la banca

"Tenía una gran ilusión, pero por ahora no puedo aceptar el cargo", afirmó a Página/12 Emilio Cárdenas, propuesto como negociador alterno de la deuda externa, y actual presidente de la asociación que nuclea a los bancos extranjeros (ABRA). Ayer por la mañana se reunió con Erman González y González Fraga para comunicarle que por razones estrictamente personales declinaba el ofrecimiento. Una inesperada enfermedad de un familiar directo lo habría llevado a rechazar el cargo, aunque aclaró a este diario que "hoy no puedo asumir, pero si me invitan en otra oportunidad no lo dudaré".

—Aceptaría el cargo si se lo ofrecen dentro de unos meses?

—Espero que dentro de dos o tres meses se solucione el problema que me impide ahora aceptar el puesto de negociador. Si me vuelven a llamar, voy a colaborar porque quiero ponerle el hombro.

La decisión de Cárdenas sorprendió tanto a los funcionarios de Economía como a los propios banqueros de ABRA. "Espero que el Gobierno encuentre una persona con las mismas cualidades de Cárdenas", dijo a este diario un directivo de ABRA muy cercano a su titular.



Emilio Cárdenas, abogado, presidente del New York y ABRA.

Para el viceministro Carlos Carballo el tema no merece comentario ya que ese nombramiento "era para reforzar el equipo con un abogado, pero no implicaba un cambio estructural en la orientación de las negociaciones con los bancos", afirmó.

—¿Pueden llamar en su lugar a Handley (titular del Citibank)?

—preguntó con ironía un periodista de la sala de Economía.

—A ése no, porque no es abogado —contestó Carballo con una carga de ironía aún mayor.

La posible modificación de la estrategia gubernamental para encarar la negociación con los acreedores y la presión del Cití para que no asumiera (Cárdenas es abogado del Morgan) fueron interpretaciones que circularon por el mercado. Pero todo ello fue negado por Cárdenas,

## EDICION ESPECIAL "FIN DE AÑO" / MAS COLOR

## HUMOR PONE LAS GUIRNALDAS SOBRE LA MESA



Sáquese de encima tanta malaria con un despliegue de ingenio, información, reflexiones, investigaciones, creatividad y muchas gracias.

• Para recortar y pegar fuerte  
**INDULTOMANIA: "SOMOS DERECHOS Y BANANAS"**

• Pensando en el futuro  
**APUNTES PARA CONSTRUIR UNA IDEOLOGIA** Por Carlos Abrevaya

• Análisis y propuesta, con conocimiento de causa  
**COMO TERMINAR CON EL "PROBLEMA MILITAR"**  
Por Federico Mittelbach

• Cuadro de situación  
**FUERZAS ARMADAS DESPUES DEL LUNES CARAPINTADA** Por Héctor Ruiz Núñez

• Mirándolo bien  
**MENEM: ¿TRANSGRESOR U OBEDIENTE?**  
Por Luis Gregorich

• Bailantas que marchan **EL CASETE DE "RICO MARAVILLA"**  
Y esto no es todo  
ILAS MUJERES PIROPEAN! / DEPORTES EN PELOTA / MANUAL DEL "CALLE SUTRA" / PARA VIDELA: ¡QUEDATE, CHIQUELINO! / ETC., ETC.

**HUMOR**  
Desde esta noche, en su quiosco

Por Luis Ramírez  
y Raúl Fernández\*

## Abogados

Continuando con la campaña de desprestigio del fuero laboral y de los abogados que defienden los derechos de los trabajadores, el ministro Triaca culpó en forma genérica a los abogados laboralistas que litigan contra el Estado como los causantes de la demora en la aprobación del proyecto de ley de empleo.

Útil sería que el ministro identificara a qué abogados laboralistas se refiere, ya que uno de los pocos que apareció en los medios de comunicación como sospechoso por su actuación en juicios contra el Estado es uno de sus más estrechos colaboradores.

No es a los abogados laboralistas a los que repudia la sociedad, sino a los funcionarios que repiten la política laboral de la dictadura militar derogando mediante decretos normas jurídicas contenidas en leyes y convenciones colectivas de trabajo; a quienes impiden la negociación libre y democrática de aquellas, dedicándose exclusivamente al control de las organizaciones sindicales, descuidando funciones específicas como la mediación, y el control de las condiciones, la higiene y la seguridad en el trabajo.

El mismo Estado fue el que originó miles de reclamos judiciales al derogar arbitraria e ilegítimamente derechos de los trabajadores y al no cumplir con las obligaciones legales a su cargo cuando actuó como empleador.

Es de esperar que se termine con la impunidad de las denuncias genéricas que están dirigidas a incidir en la opinión pública a fin de que el Estado desconozca la deuda económica y social que mantiene con los trabajadores, así como desconozca no hace mucho tiempo la que mantenía con los jubilados.

\* Presidente y secretario de la  
Asociación de Abogados  
Laboralistas.

# El Gobierno obtuvo una fecha para que se trate la ley de empleo

El nuevo proyecto oficial sería tratado por los senadores a partir del 15 de febrero. Britos la quiere con plazo.

En el marco de una fuerte ofensiva para destrabar la ley de empleo antes de que comience a pleno el próximo año electoral, el Gobierno envió ayer al Senado al ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y al secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá, con un nuevo proyecto bajo el brazo. Si bien las reformas introducidas al anterior no son sustanciales, la nueva norma laboral seguramente será aprobada en marzo del '91. Los funcionarios obtuvieron el compromiso de los senadores de que para entonces la ley será tratada en el recinto de la Cámara alta, donde —pese a reparos de Oraldo Britos (PJ) y Luis Brasesco (UCR)— el balance de fuerzas sería favorable a su aprobación.

Lo nuevo de la visita de ambos funcionarios al Senado no fue tanto el nuevo proyecto que se envió al Congreso sino el clima de negociación. Bauzá rescató "la voluntad de llegar a un consenso con los senadores", e inclusive llegó a elogiar la "predisposición del bloque radical". A cambio ofreció el reconocimiento político —obligado, por otra parte— de que el tema pertenece al Parlamento. La preocupación principal era evidentemente destrabar el trámite de la Comisión Laboral que preside Oraldo Britos y que se expida un despacho para discutirse en sesión. En ese sentido el éxito fue pleno. Britos explicó que los senadores trabajarán durante la primera semana de febrero "y para el 15 tendremos despacho en comisión". Brasesco por su parte aclaró que para la misma fecha el radicalismo tendrá su propio dictamen.

De todo ello, lo más importante es la decisión de Britos de sacar un despacho, aun cuando no dejará de exponer, seguramente, sus críticas en el recinto. Pero una vez allí, la flexibilización tiene todas las chances de ser aprobada si se hace un balance de las posiciones de los 46 senadores de todos los bloques. En el peronista se

ha respetado siempre la autoridad de Britos en la materia; incluso las gestiones de Liliana Gurdulich y Carlos Romero para activar la ley, se hicieron con su previo conocimiento. Pero una vez puesto el proyecto en el recinto, sobre todo si hay despacho de oficialismo en comisión, pesará la postura de la mayoría de sus 26 integrantes, proclives a la aprobación.

En el bloque radical hay más opositores firmes, como Luis Brasesco, Hipólito Solari Yrigoyen, Margarita Malharro de Torres, etc. Pero también se encuentran quienes, como Faustino Mazzucco, son proclives a alguna forma de flexibilización laboral. Los ejemplos se pueden repetir en los bloques bancados provinciales (José Romero Feris o Eduardo Poslemann). Esto no garantiza adhesión al proyecto oficial, pero sí que no habrá oposición unificada.

La base de discusión es desde ayer el nuevo proyecto oficial. En apretada síntesis sus modificaciones más importantes son que crea una nueva forma de fomento de empleo para los despedidos de la administración



Ricardo Ballestré

**Abrazos y saludos con los hombres del Gobierno.**

Hubo acuerdo en tratarla. Sin descartar las modificaciones.

pública; establece la contribución del uno por ciento por parte de los trabajadores para el seguro de desempleo y se promueve un blanqueo previsional para el trabajo en negro.

El resto de los artículos respeta en líneas generales el proyecto anterior. Se mantiene la exención del 100 por ciento de los aportes sociales para el fomento del empleo en los jóvenes y

del 50 por ciento en los adultos, con la única diferencia de suprimir el mes de indemnización.

Según aclaró el asesor de Triaca, Enrique Rodríguez, "el proyecto fue consensuado con la CGT-San Martín y los empresarios". Bauzá prometió considerar lo que aporten los senadores. En ese sentido Britos propendría ponerle un término de 4 años a la ley que se apruebe.

## UNA POLEMICA CON IKONICOFF

# Estatales no quieren ñoquis

Dirigentes de la flamante Confederación de Trabajadores Estatales —que agrupa a ocho gremios menemistas del sector público— protagonizaron ayer un ríspido debate con el secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff. Especialmente invitado al acto fundacional, el funcionario pretendió en vano defender el programa de racionalización estatal que impulsa el Gobierno. Junto con la andanada de críticas, Ikonicoff recibió también un documento de los sindicatos que proponen investigación y mano dura con los denominados "ñoquis" y la

formación de un comité de racionalización, que no se limite a la participación de la Unión del Personal Civil de la Nación. Espectador privilegiado fue el titular de la CGT oficialista, Guerino Andreoni.

La CTE está integrada por la confederación de municipales, el sindicato municipal porteño, los obreros y empleados de la minoridad, la Unión Docente Argentina, los agentes del Tribunal de Cuentas y personal de Energía Atómica, Dirección de Rentas y Dirección de Arquitectura. Por afuera queda lo más numeroso del menemismo estatal:

UPCN y la Unión Ferroviaria.

En el clóncave la encendida explotación que Ikonicoff hizo de la reestructuración en el ámbito público encendió la mecha. Un delegado municipal lo increpó, al tiempo que lanzaba duras críticas contra "los políticos que aterrizan" en el ámbito estatal. Cuando los cuestionamientos se fueron sumando, Ikonicoff esforzó su voz: "El Gobierno escucha todas las opiniones, pero nadie nos va a torcer el rumbo".

Fue casi lo último que dijo antes de retirarse sin ocultar su enojo. El otro disertante —el secretario para la función pública, Gustavo Beliz— tuvo un tránsito mucho más tranquilo. Ambos llevaron en sus portafolios el documento sindical que propugna abrir una mesa receptora de denuncias sobre "ñoquis", para diferenciar "el amiguismo y el clientelismo político de los verdaderos trabajadores estatales". Las investigaciones correrían —según el texto— por cuenta del Tribunal de Cuentas de la Nación.

## Una convocatoria

Bajo el liderazgo del metálico de Villa Constitución, Alberto Piccini, sesionará mañana en la Capital Federal el tercer encuentro intersindical de dirigentes y cuadros medios —en su mayoría de la izquierda independiente— que aspiran a concretar una Propuesta Política de los Trabajadores. "Hay que reformular y diversificar las formas clásicas de lucha; que la resistencia no se reduzca a lo estrictamente sindical, a consignismos ligeros o clasismos excluyentes", suscribió la Junta Promotora que integran —además de Piccini—, Carolina Lister (sanidad), Juan Carlos Camacho (prensa), Horacio Caminos (maquinistas ferroviarios), Sergio Peiretti (Obras Sanitarias) y Pedro Waisejko (neumáticos).

## Un ovillo con los coches

El plan de lucha selectivo que lanzaron los trabajadores textiles conmocionó Punte Alsina. Unos 700 obreros encabezados por dirigentes, agitando recibos de sueldo que demuestran que muchos de ellos cobran neto unos 700 mil australes, cortaron el tránsito y generaron un fenomenal embotellamiento. Piden la actualización de noviembre-febrero por el costo de vida. El

plan es selectivo porque ni ellos ignoran el cuadro recesivo de la actividad (ver página 7). Ante el estancamiento de las tratativas, sindicalistas y empresarios están citados de nuevo para esta tarde en Trabajo. La Asociación Obrera Textil, de la CGT oficialista, ha cursado notas al ministro González y al presidente Menem sobre el tema.

## MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O.S.P. N° 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a esta DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE AUTOMOTOR en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto a la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la mencionada norma.

EXPEDIENTE N°: 1595/89

EMPRESA: TRANSPORTE 104 S.R.L. - Línea N° 104.

DOMICILIO: JOSE LEON SUAREZ 255 - CAPITAL FEDERAL.

TEMA: Ramalzar el SESENTA y SEIS (66) por ciento de los servicios a partir de AVDA. JUAN B. ALBERDI y MONTIEL por el siguiente itinerario: IDA: su ruta, AVDA. JUAN B. ALBERDI, AVDA. PROVINCIAS UNIDAS, ARGENTINA, NAZCA, CONSTITUCION, hasta AVDA. PROVINCIAS UNIDAS.

REGRESO: AVDA. PROVINCIAS UNIDAS, AVDA. JUAN B. ALBERDI, su ruta a PLAZA MISERERE.

Parque móvil: sin modificación.

## Nochebuena y Fin de Año De Fiesta

Todas nuestras mesas se llenan de amor



Pase con nosotros una genial Nochebuena y Fin de Año  
Un menú increíble, música y un servicio personalizado  
Entre todos los presentes A 5.000.000.- en Premios



Arrendo 1928  
y si se queda en casa, alójese su mesa con las COMIDAS  
RICAS PARA LLEVAR  
Cochinitos-Pollos-Nochilinos a la parrilla-Tortas Maravillosas  
Pan Dulce-Ensaladas-Pastres Helados-Masas Finas



## ALFONSINISTAS PORTEÑOS

# Juntitos, pero no tanto

**Alfonsín presidió una asamblea de sus seguidores porteños, en la que no hubo acuerdo para refundar esa corriente.**

(Por E. T.) Aunque cualquier mortal lo habría calificado como un discurso excesivamente lavado por las pasiones que esconde, para el código radical fue casi una declaración de guerra: anteanoche, en una asamblea presidida por un cansadísimo Raúl Alfonsín —a tal punto que en un momento, mientras hablaba el concejal Juan Carlos Farizano, el ex presidente quiso acomodarse en su silla, trastabilló y terminó en el suelo—, el diputado nacional Jesús Rodríguez se opuso a la construcción de una nueva línea interna que unifique a todos los alfonsinistas de la Capital Federal. En idioma castellano, quiso decir que está dispuesto a apoyar en todo a Alfonsín. “Estamos a su disposición en las buenas y en las malas”, pero que no quiere ir ni a la esquina con Enrique Nosiglia. “Vine aquí porque usted, doctor Alfonsín, me invitó personalmente”, dijo el legislador.

Alfonsín estaba cansado porque viene de una maratón de asambleas de este estilo en las que intenta encontrarse con lo que él denomina su tropa. A todos los dirigentes del país les envió una carta personal, que fue difundida por los medios, y los invitó a discutir su proyecto de refundar el alfonsinismo. Desde 1983 hasta hace un año, el radicalismo porteño estaba conducido por el grupo de los cuatro más uno. Los cuatro alfonsinistas eran el jefe del distrito, Enrique Nosiglia, y sus delfines Jesús Rodríguez, Facundo Suárez Lastra y Marcelo Stubrin. El uno era Fernando de la Rúa.

El único que se abrió del grupo fue Rodríguez. Nosiglia no habló pero, fiel a su estilo, anduvo dando vueltas para que los radicales comentaran que estuvo el Cotti: entraba al estadio, conversaba con dos o tres seguidores, se iba a la esquina, volvía a entrar y salir y dejaba en el aire su presencia. Suárez Lastra le dijo a Rodríguez que la única manera de enfrentar el proyecto conservador es uniéndose detrás del proyecto de Alfonsín sin condicionamientos.

Hubo algunas curiosidades. El ex canciller Dante Caputo estrenó su flamante ultraalfonsinismo. Rodolfo Terragno, quien tiene la ambición de entrar al Congreso en el '91, reivindicó como mérito ideológico de Alfonsín haber unido la democracia a la modernización y a la reforma del Estado. El concejal Juan Carlos Fa-

rizano anda queriendo jugar en primera.

Así las cosas, todo permite prever que habrá tres listas en el radicalismo porteño. Jesús Rodríguez pretende construir su propia organización y ayer dio un paso más para que el año próximo terminen midiendo fuerzas. Esa actitud le quita margen a Fernando de la Rúa para la negociación de una lista de unidad con Nosiglia. El ex senador no fue a la asamblea alfonsinista y varios dirigentes de la coordinadora rechazaron su candidatura.

La discusión que generó el discurso de Jesús Rodríguez es una muestra de que el alfonsinismo no es tan homogéneo como en 1983. Lo mismo sucede en Córdoba, Corrientes y Santa Fe. El próximo jueves Alfonsín presidirá en La Plata la asamblea del alfonsinismo bonaerense; tendrá que escuchar la disconformidad de Juan Manuel Casella y —si decide concurrir— de Federico Storani.



Alfonsín, cansado, en el debate de sus amigos de la Capital. Todos fueron a la cita, pero no se unificaron posiciones.

## CONSEJO NACIONAL DEL PJ

# Un apoyo de fin de año

Al clausurar virtualmente el año político del Consejo Nacional Justicialista, su vicepresidente a cargo, Eduardo Menem, ratificó el respaldo partidario a la gestión del Gobierno, a la que definió como “la única alternativa viable”. Por otra parte, señaló que el PJ considera las alianzas electorales para 1991 como “una posibilidad, pero no como estrategia”, aunque “es una alternativa, porque nuestro partido siempre conformó frentes electorales”. Así, quedó cerrado un magro año en la actuación del consejo, cuyo máximo objetivo fue alinear al partido con el Gobierno.

Menem, al brindar con los miembros de la mesa del consejo y el periodismo, confió en que durante 1991 la agrupación “siga acompañando al Gobierno y explicita la situación que vive el país, para hacer comprender que la política actual es la única alternativa viable”.

Por otra parte, el titular de hecho del justicialismo señaló que “estamos organizándonos para afrontar los compromisos electorales del año próximo”, y se refirió a las alianzas

con partidos provinciales al opinar que “es una alternativa más” dentro de la gama de opciones de las que dispondrá el partido.

Los miembros de la conducción justicialista, que sesionaron en minoría, analizaron someramente los resultados electorales en Río Negro y Corrientes, donde se impusieron el legislador Víctor Sodero Nievas y Rodolfo Martínez Llanos, respectivamente. En tanto que el secretario de prensa Jorge Rachid informó que invitó al derrotado caudillo correntino Julio Romero, “para que se analice esa situación”.

En cuanto a la actividad del tribunal de disciplina partidario, que deberá analizar el pedido de sanciones a los concejales metropolitanos Juan Carlos Suardi y Raúl Padró, se informó que ese tema será tratado “la semana próxima”. No obstante, la actitud de los ediles, que determinó que la presidencia del Consejo Deliberante metropolitano pasara a manos del radical Ricardo Marcos, podría ser evaluada después del fin de este año.

En cuanto a la situación del distri-

to bonaerense, donde la línea interna Menem Conducción impugnó el congreso partidario del último 8 de diciembre, se indicó que el trámite “está en manos de la justicia federal con competencia electoral de La Plata, que pidió la documentación de la reunión”.

Por último, Eduardo Menem brindó por “la felicidad y la prosperidad de la familia argentina, del Gobierno y del país”, dejando virtualmente cerrado el año político del cuerpo.

## Página/12

en Chaco y Corrientes  
ALFA publicidad  
Antártida Argentina 26 Of. 52  
(3500) Resistencia, Chaco  
TE. (0752) 29 911

## ATENTADO

Los exámenes universitarios, se sabe, alteran los ánimos. Tal vez por eso, la brigada de explosivos de la policía bonaerense tuvo que desactivar ayer una potente bomba colocada frente al domicilio del titular de la cátedra de Odontopediatria de la Facultad de Odontología de La Plata, Raúl Giglio, quien durante los últimos días había recibido numerosas amenazas. Según el docente, “me estuvieron amenazando por teléfono y hasta llegaron a pintarme la puerta del consultorio”. Allegados al médico odontólogo adjudicaron el atentado a cierta rigidez por parte de Giglio en la toma de exámenes finales.

## Denuncia descamisada

La Agrupación Peronista Descamisados, a la que pertenecen el ex candidato a diputado por el FRAL Norberto Soares, Juan Carlos Santamaría, Claudio Funes y Jorge Michelena — todos condenados a cinco años de prisión por presuntos robos en Entre Ríos — emitió un comunicado con su versión de los hechos. La agrupación denuncia que sus compañeros fueron torturados e interrogados para, finalmente, “imputarles todos los robos producidos en Paraná en los últimos dos años y que se tramitan en diferentes causas judiciales”.

## VIDEO FILMACIONES

37-4262

Casamientos - cumpleaños - eventos deportivos - presentaciones - etc



Para la fiesta de fin de año, el presupuesto lo propone Ud.

Hay picadas para todo tipo de bolsillos

CERVECERIA y RESTAURANT  
DOMINGO ABIERTO TODO EL DIA  
Carlos Calvo y Muñiz

# Los desvelos de Carlos Grosso

Después de la crisis de gabinete, el intendente porteño Carlos Grosso tiene dos preocupaciones: que el Concejo Deliberante ratifique el reordenamiento en el organigrama comunal —tema que el legislativo trataba al cierre de esta edición— y la sanción en término del presupuesto para 1991, que debe ser aprobado antes de fin de año. El tema se complicó ya que justamente, tras la reestructuración, los ediles se encuentran frente a una carrera contra el reloj para redistribuir las voluminosas partidas. Para colmo, el bloque de la Unión Cívica Radical insiste en reducir los gastos “alrededor de un 30 por ciento” y señala algunos puntos que amenazan con ser conflictivos a la hora del debate, tal como la asignación de 5,5 millones

de dólares a la partida destinada al privatizado Jardín Zoológico.

Cuando Grosso envió el proyecto de presupuesto, el 1º de noviembre, no imaginaba las complicaciones que sobrevendrían. Por el contrario, pensó que con la anunciada reducción en la carga impositiva respecto del ejercicio actual, en los gravámenes de Ingresos Brutos, Alumbrado, Barrido y Limpieza y en la patente automotor, las cosas no serían tan difíciles.

Sin embargo, a siete días del cierre del periodo legislativo, se hicieron públicas las observaciones del titular del bloque radical, Horacio Calzón Flores, y de la vicepresidenta de la Comisión de Hacienda, Cristina Guevara, quienes señalaron que el cálculo de recursos “es falso, ya que

la Municipalidad no va a poder recaudar más de 9 millones de australes, por lo que va a ser necesario aumentar la carga impositiva” en el transcurso del año próximo.

El radicalismo impulsa la eliminación de algunas partidas que considera “excesivas”, como los 206.540 millones de australes destinados a la Dirección de Parques y Paseos, “cuando el propio secretario de Obras Públicas —dependencia que ahora tiene a su cargo esa área— reconoció que no se necesitan más de 40.000 millones”.

En cuanto al Zoológico, llamó la atención que justamente después de su concesión, tenga una asignación de 5,5 millones de dólares, cuando la partida histórica siempre rondó los 2 millones.



Informa a los COMERCIOS ADHERIDOS a los sistemas de Tarjetas de Crédito

ARGENCARD/MASTERCARD - CABAL  
CARTA CREDENCIAL - CARTA FRANCA  
VISA/VISA INTERNACIONAL

que según lo dispuesto por la R.G. 3273/90 de la Dirección General Impositiva deberán suministrar a esta Institución antes del 28 de diciembre próximo la información establecida por dicha Resolución.

Dada la proximidad de la fecha, les solicitamos comunicarse a la brevedad con la sucursal con la que operan, donde serán asesorados sobre los datos que se requieren para que puedan seguir percibiendo sus liquidaciones semanales sin perjuicio alguno.

## Noventa kilos blancos

Un nada despreciable saldo de noventa kilogramos de cocaína fue el resultado de dos operativos realizados ayer por efectivos de la Policía Federal, coordinados por el juez federal Martín Irurzun. Los primeros 50 kilos se encontraron en el interior de un automóvil estacionado en la esquina de Paraguay y Esmeralda. El resto fue incautado en un departamento del barrio de Palermo y en ambos procedimientos se logró la detención de varias personas, entre ellos un colombiano y otro de nacionalidad boliviana.

## Ocho ofertas para el arroyo

Un total de ocho ofertas, con un costo estimado de 21 mil millones de australes, se presentaron a la licitación puesta en marcha ayer para las obras de estructura, limpieza y desobstrucción del arroyo Medrano. Así lo informó el subsecretario de Servicios y Mantenimiento Urbano de la comuna porteña, Juan Pablo Schiavi. Representantes de los Vecinos Creativos de Núñez y Saavedra y de la Comisión de Vecinos de Saavedra, Núñez y Belgrano presenciaron el acto licitatorio.

## Jubilados disconformes

Mientras Santiago de Estrada anunciaba la normalización del Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados (PAMI), que se concretará oficialmente hoy a las 17, unos 300 jubilados se movilizaron en la tarde de ayer frente al Congreso Nacional para reclamar por sus haberes previsionales y rechazar el proyecto del subsecretario de Seguridad Social que establece el aumento del mínimo de edad para acceder a ese beneficio. "A los jubilados el Gobierno les aplicó la pena de muerte", decía uno de los carteles.

# Ciudadanos en acción quieren elegir candidatos uno por uno

Son un grupo cívico que pretende ya mismo restablecer el voto uninominal que permitió a los boquenses elegir a Alfredo Palacios en 1904, para terminar con las listas completas con candidatos de relleno.

▲ Son un grupo de personas "interesadas en impulsar la participación de la ciudadanía en las decisiones de gobierno". La mayoría de ellas son mujeres —"pero no señoras gordas", se escandalizan—, y desde abril pasado funcionan como Ciudadanos en Acción, una agrupación no partidaria, sin fines de lucro, "cuyo objetivo es coordinar y promover la acción cívica para concretar proyectos políticos". O, para decirlo más claramente, "queremos hacer lobby ciudadano", según la definición de Cristina Miguens, una de sus abanderadas. Hace apenas dos días protocolizaron ante escribano público su estatuto fundacional y ya están abocadas a expandir su pensamiento a todo el país, "pero con un criterio muy federal, no llevado desde Buenos Aires sino a instancias de cada lugar del país", señala Ester Furman, otra de las ciudadanas. Por ahora, sus energías están puestas en lograr todos los apoyos posibles para establecer el voto uninominal por circunscripciones para la elección de concejales en Buenos Aires, con el propósito de ampliar esta propuesta para diputados.

—¿En qué consiste la propuesta de voto uninominal que ustedes impulsan?

—El sistema electoral argentino, de voto por lista, hace que el ciudadano no conozca a quién está votando. Le ponen a un candidato de peso en el primer puesto y después "rellenan" la lista —dice Cristina.

—Con eso se consigue que estemos inmersos en la partidocracia. Los representantes responden al partido y no al ciudadano que los votó. Más que una democracia, vivimos en una dedocracia. Los políticos están más preocupados en las internas par-

tidarias que en dar respuestas a sus votantes. Con el voto uninominal está obligado a prestarle atención al ciudadano, porque corre el riesgo de perder la próxima elección —agrega Ester.

El sistema de voto uninominal rige en Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña y Francia y fue el que permitió la elección de Alfredo Palacios como primer diputado socialista en la historia argentina, en 1903. La otra experiencia uninominalista en el país data del primer gobierno peronista. "Pero esa vez se deshicieron circunscripciones de tal manera que permitieran el triunfo de los candidatos oficialistas", se queja Cristina.

"En los países en que funciona el sistema hay criterios de diseño de circunscripciones muy estrictos. La variación de población entre uno y otro no puede exceder el 5 por ciento, deben ser lo más compactos y tener el mínimo perímetro posible y debe contemplarse la comunidad étnica, religiosa y de intereses", subraya Ester.

"Además, los países en los que el sistema funciona están entre los de mayor tradición democrática del mundo y figuran a la cabeza entre los más desarrollados", interrumpe Cristina.

—Sin embargo, la participación de los ciudadanos en Estados Unidos, por ejemplo, es bajísima. A tal

punto que a una elección se presentan menos del 40 por ciento de los empadronados.

—Es que si el sistema funciona bien la participación está dada por el contacto cotidiano y personal que tienen diariamente con sus representantes —comenta Ester.

—Con 30 millones de pobres en Estados Unidos, ¿puede decirse que el sistema funciona bien?

—Es que en general se trata de comunidades no demasiado integradas. Y hay movimientos que justamente tratan de lograr su inserción efectiva. De todas maneras, como sistema de democracia representativa no hay uno mejor —se defiende Cristina.

## PEAJES

# Caminante no hay camino

Fernando Dvoskin



Voraces, los cobradores de peaje no pierden tiempo.

Sacaron las montañas, pero cobrarán también en las paralelas.

cobrar en la muy transitada ruta provincial 38, desde Carlos Paz hasta Cruz del Eje, a lo largo del turístico Valle de Punilla. Otro buen lugar para cobrar peaje.

Por último, saliendo al cruce de algunas acusaciones, los empresarios viales Jorge Fernández y Eric Junath, aseguraron que la recauda-

ción del peaje en el periodo de la concesión alcanzará a 3590 millones de dólares y en varias ciudades apenas serán un 9 por ciento de esa cifra, unos 310 millones de verdes billetes. Entre las justificaciones dijeron que un buen porcentaje de gastos correspondrá a "cuestiones administrativas".

## En Catamarca sobran acusados

▲ Nuevo round en Catamarca. Por un lado, la abogada de la familia Morales, Lila Safe, aseguró que le entregó "pruebas irrefutables" sobre la investigación al obispo provincial Elmer Miani. Por el otro, éste se entrevistaría con el gobernador Ramón Saadi. Como si fuera poco, el diputado nacional Carlos Rosales (PJ) acusó a Safe de estar relacionada "con todo lo que tenga que ver con la droga, la corrupción y el hampa" en Catamarca.

La abogada de los Morales confirmó su visión de que "el caso está resuelto, a juzgar por las pruebas que tenemos". Se refería, claro, a las que le entregó al obispo Miani, quien podría convertirse en una suerte de mediador entre los investigadores "privados" del crimen y representantes del gobierno. La letanía dejó en claro que tales pruebas no serán presentadas "ante el actual

magistrado" que entiende en la causa, Jorge Córdoba Ruiz Huidobro.

Mientras se realizaba en la capital provincial y en varias ciudades del interior la decimocuarta Marcha del Silencio para reclamar el esclarecimiento del crimen, el diputado Rosales se acordaba del pasado de Lila Safe. "Busca trascendencia política, sin interés por esclarecer el hecho", dijo Rosales, que, además, se acordó de su "notoria vinculación con la conducción de la policía provincial" durante la última dictadura. El legislador también gastó letra en su par provincial Miguel Marcolli, quien "fue funcionario de Saadi entre 1983 y 1987, sin advertir nada que lo llevara a denunciar hechos de corrupción". Al tiempo que Safe, Miani, Rosales y Marcolli cruzaban frases, la gente volvía a pedir, en la calle, que se encuentre al asesino de María Soledad.

## CABLE~GRAFICO

CANALES: CABLES-ABIERTO... FRECUENCIA: SEMANAL  
LUGAR: CAPITAL Y BS. AS... DURACION: 1 HORA

10 20 30 40 50 60

Conduce: ALFREDO LEUCO  
Actuación especial  
JORGE SASI (a) "El Zorzal"

**TITULOS**

- ✓ Lo mejor del año en dos programas especiales. Aquellos grandes reportajes. Primero con JUAN CARLOS FUGLIESE, EDUARDO DUHALDE, LUIS BARRIONUEVO, GUILLERMO ALCHOURRON Y FEDERICO STORANI. Después con GUILLERMO VILAS, JUAN MANUEL CASELLA, ALDO RICO, ANA DE CAFIERO Y CARLOS "LA MONA" JIMENEZ.
- ✓ Más de 300.000 porteños y bonaerenses, por más de 30 canales lo despiden hasta la próxima temporada.

NOVELA PRODUCCIONES: Riobamba 965, 4º "6"  
CP: 1116/ TE. 41-4401

PERIODISMO PARA CREER



## CHILE VUELVE A LA CALMA

## Los ejercicios del general Augusto

**El autoacuartelamiento militar causó alarma en Chile. El presidente Aylwin no aceptó las explicaciones de Pinochet.**

Los cuarteles del ejército chileno volvieron ayer a la normalidad, después de una noche de angustia para la sociedad trasandina, que sintió que el fantasma del golpe volvía a recorrer las calles de Santiago. "Fue sólo un ejercicio", explicó el comandante de la fuerza, general Augusto Pinochet, pero su versión no fue aceptada completamente por el presidente Patricio Aylwin.

"No hay un pronunciamiento sobre si está satisfecho, pero, sin duda, no puede estarlo, cuando se ha producido un espectáculo de esta especie", declaró el ministro del Interior, Enrique Krauss, en contradicción con el ministro de Defensa, Patricio Rojas, quien sí aceptó como propia la versión de Pinochet.

Con todo, los alcances del movimiento militar aún no estaban claros, ya que existía la duda de si se trataba de una presión sobre el gobierno ante un presunto pedido de renuncia a Pinochet o si fueron conflictos internos los que dirimieron los hombres de armas entre las últimas horas del

miércoles y las primeras de ayer.

Los 60.000 efectivos del ejército se encerraron en sus 57 regimientos para participar de "un ejercicio de seguridad, de alistamiento y de enlace", dijo ayer Pinochet, tras reunirse con el presidente Patricio Aylwin, a quien rindió explicaciones sobre el suceso.

Funcionarios del gobierno destacaban que la autoridad de Aylwin habría resultado fortalecida por el incidente, ya que el general se vio obligado a justificar las acciones de la fuerza que dirige. Pero las declaraciones de Pinochet no parecían respaldar esta visión de las cosas.

"Nosotros no tenemos por qué avisarle de nuestros ejercicios al gobierno. Somos del ejército, que no ha molestado a nadie, no ha salido a la calle", afirmó enfáticamente Pinochet a los periodistas, poco antes de abandonar el Palacio de La Moneda en medio de gritos e insultos de los numerosos manifestantes que se habían congregado allí ante la incertidumbre reinante en el país.

El jefe del Ejército también confirmó que no le había sido solicitada la renuncia en ningún momento, algo que se preocupó por aclarar el ministro de Defensa, en un cambio de tono respecto de las declaraciones iniciales del secretario general de Gobierno, Enrique Correa: "Toda situación anormal tiene que explicarla quien la causó" —dijo— y por eso esperaba "una declaración del ejército para dar una explicación sobre esta materia".

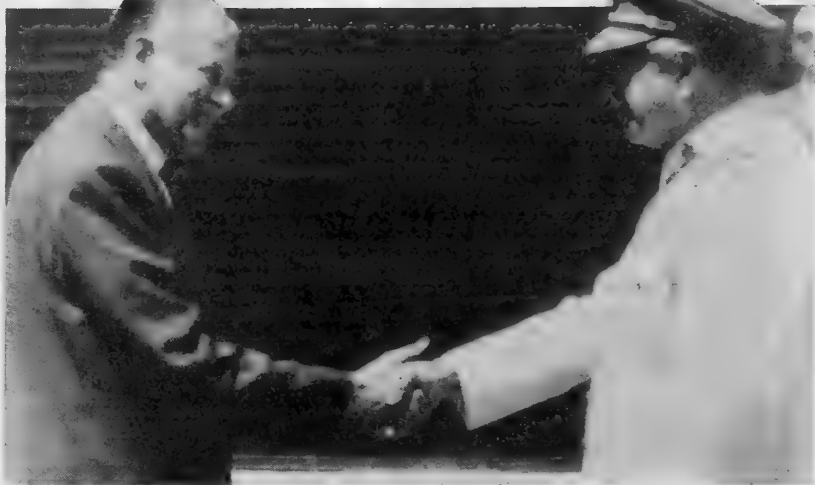
La versión oficial de la fuerza se limitó a anunciar el fin del acuartelamiento. En su lugar, el ministro Rojas difundió un comunicado en el que se ratifica que el acuartelamiento fue un ejercicio y que el estado imperante "es de absoluta normalidad". Según el texto, "no hay ninguna situación de alteración del orden institucional ni del sometimiento que las fuerzas armadas tienen al orden que prescribe nuestra Constitución".

Los medios periodísticos locales especulaban ayer sobre las posibles causas del incidente y, con versiones diferentes, todos coincidían en que se trató de un movimiento de fuerza, originado en las denuncias contra oficiales del ejército —entre los cuales figura el hijo de Pinochet— por su participación en maniobras financieras ilegales y en violaciones a los derechos humanos.

Según algunos medios, las tropas se habrían acuartelado en apoyo de su jefe, ante la versión de que le habría sido pedida la renuncia a raíz del escándalo de los ilícitos. La estabilidad de Pinochet en su cargo está garantizada por la Constitución dictada bajo su gobierno y sólo puede ser alterada por su propia decisión.

Otra versión —difundida por el matutino *La Epoca*, cercano al Partido Demócrata Cristiano, al que pertenece Aylwin— indica que el origen del conflicto se hallaría en el enfrentamiento entre dos sectores del ejército: uno encabezado por Pinochet y otro por su segundo, el general Jorge Lucar, quien negó conocer el acuartelamiento horas después de que se hubiera iniciado.

De acuerdo con *La Epoca*, el alto mando habría dispuesto el acuartelamiento para dirimir la cuestión. Aylwin había declarado días atrás que algunos miembros del ejército debían "tener problemas morales" por el descubrimiento de los ilícitos



El gobierno considera que la autoridad de Aylwin se ha fortalecido.

durante la dictadura militar.

Pero según otra versión, un grupo de coroneles disgustado con Pinochet porque éste entregó a la justicia civil una lista de 150 oficiales que participaron en las maniobras de la financiera ilegal "La Cutufa"

—incluida en los resultados de una investigación interna sobre el particular— habría iniciado una protesta, que fue replicada por la conducción con el acuartelamiento.

Hasta ayer, el escándalo era la principal arma del gobierno para

avanzar sobre el ejército, que aún controla poderosos resortes de la vida chilena. Pero ahora debe dilucidarse si las denuncias —que van del asesinato al narcotráfico— no acabarán cohesionando a la fuerza en torno de su jefe.

## Juicio contra Autolatina

La mayor automotriz latinoamericana, Autolatina, será procesada judicialmente por formación de cartel y aumentos abusivos de los precios de sus productos, anunció el jueves en Brasilia el secretario ejecutivo del Ministerio de Economía, Joao Maia. La firma es una empresa resultante de una asociación entre las subsidiarias brasileñas de la alemana Volkswagen y la norcoreana Ford.

El gobierno brasileño quiere impugnar en la Justicia "la validez de la formación de ese holding, basándose en la ley antitrust del país", indicó Maia, al tiempo que acusó a la empresa de reajustar "abusivamente" en 50 por ciento los precios de sus productos el pasado mes de noviembre.

El Ministerio de Economía adoptó además otras medidas para impedir los aumentos abusivos por parte de las automotrices. La principal, prohíbe la formación de nuevos consorcios (grupos de personas que compran conjuntamente automóviles en cuotas) por parte de las reventadoras autorizadas. Se trata de una medida con efecto inmediato sobre los negocios de las automotrices, porque el 40 por ciento de sus vehículos son vendidos a través de esos consorcios. El vicepresidente de asuntos corporativos de la empresa, Miguel Jorge, rechazó las acusaciones, precisando que sus precios son los mismos que practican las demás automotrices.

Adujo que entre abril y diciembre, la firma reajustó sus precios en 188,64 para los vehículos Volkswagen y 181,44 para los de Ford, mientras que en dicho período la inflación se elevó un 276,94 por ciento, según la estatal fundación Instituto Brasileño de Geografía y Estadística.

La Secretaría Nacional de Economía replicó que entre julio y noviembre de 1990, para una tasa de inflación de 88,3 calculada por la fundación, los precios de la firma acusada aumentaron 128,9 por ciento para los vehículos Ford y 129,90 por ciento para los Volkswagen.

## A UN AÑO DE LA INVASION

## A la orillita del Canal de Panamá

(Por James Aparicio, desde Panamá/AFP) Al cumplirse ayer jueves un año del derrocamiento del general Manuel Antonio Noriega por tropas norteamericanas y la instalación de un gobierno civil fiel a Washington, bajo la presidencia de Guillermo Endara, Panamá sigue atrapada en una profunda crisis política y social, que hace casi impredecible el futuro de la nación.

El clima de incertidumbre y desasosiego que domina Panamá —un año después de la invasión estadounidense— es tal, que el propio gobierno de Endara dispuso recordar la fecha del 20 de diciembre con "un día de reflexión nacional", en tanto los grupos de oposición recordaron la misma fecha con "un día de duelo nacional".

En efecto, a doce meses de haber prestado juramento en una base de la Zona del Canal —la madrugada del 20 de diciembre de 1989—, el gobierno de Endara se encuentra virtualmente acorralado por el descontento popular, las rivalidades surgidas entre sus propios aliados políticos, los brotes de insubordinación en los cuerpos policiales y los atisbos de una guerrilla supuestamente organizada por seguidores del antiguo régimen noriega.

La debilidad de dicho régimen, anunciado al mundo hace apenas un año como símbolo de la reconstrucción democrática de Panamá, se reflejó dramáticamente el pasado 5 de diciembre, cuando tropas del Comando Sur de EE.UU. tuvieron que sofocar por su cuenta un alzamiento en los cuarteles de la fuerza pública panameña, policía civil de 12 mil hombres que sustituyó al desarticulado ejército del general Noriega.

Endara reconoció públicamente haber solicitado la intervención de las tropas del Comando Sur —establecido en las riberas del Canal de Panamá— para acabar con el alzamiento policial del coronel (R) Eduardo Herrera y advirtió que lo volverá a hacer cuantas veces sea necesario pa-

ra la sobrevivencia de su gobierno y de la "institucionalidad democrática" del país.

Oficiales del Comando Sur asesoran directamente a la nueva fuerza pública panameña, por medio de una oficina especialmente creada al efecto y que comanda el coronel James Stell, en tanto efectivos norteamericanos siguen participando en patrullajes conjuntos con la policía local en la ciudad de Panamá y en otras poblaciones del interior.

Tras las generosas ofertas del presidente George Bush que hace un año acompañaron la invasión de las tropas norteamericanas —500 millones de dólares en ayuda directa y otros 500 millones en beneficios comerciales—, el Congreso estadounidense aprobó una ayuda-paquete de 420 millones de dólares, según el último informe de la Agencia Internacional para el Desarrollo (AID), hasta la fecha sólo fueron desembolsados 142 millones.

El grueso de esa ayuda estuvo dirigido a programas de asistencia a los 14.000 damnificados que dejó la invasión del 20 de diciembre, pero la insuficiencia de tales fondos se evidencia en el hecho de que unas 4000 personas todavía permanecen en el centro de refugiados del Fuerte Albrook.

El canciller Linares ha denunciado y repudiado las presiones ejercidas por Washington que ahora condiciona el desembolso de los restantes 278 millones de la ayuda a la aprobación de un acuerdo que, a cuenta de la lucha contra el narcotráfico y el lavado de divisas, acabaría con el secreto bancario, uno de los fundamentos operacionales del centro bancario internacional de Panamá, y sometería además las aguas jurisdiccionales del país a la vigilancia de la marina estadounidense. Según dijo Linares dos meses atrás, tal actitud de Washington sugiere que la denominada operación "causa justa" de diciembre de 1989 en realidad no estuvo orientada a "liberar" a

Panamá del noriegismo, sino a defender los intereses económicos y políticos de Estados Unidos.

La economía panameña sigue arrastrando en la actualidad unos 250 mil desocupados, que representan un 20 % de desempleo, tasa similar a la que registraba la última fase del noriegismo.

Investigaciones sociales indican además que el 44 por ciento de los 2,2 millones de panameños viven actualmente en la "pobreza".

## LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama	N Economía
B Señor	O Resuelta
C Viuda/o	P Busca
D Soltero/a	Q Hacia
E Separado/a	R Ref. Acordes
F Profesional	S Razonables
G Comerciante o	T Para
Empresario/a	U Intercambio de
H Funcionario o	Propuestas
Ejecutivo/a	V Compartir
I Empleado/a	Guías
J Aceptable	W Compañerismo
K Presencia	Mucho
L Excelente	X Interior
M Presencia	Relación
N Buenas Relaciones	Y Similar Deseo
O Recursos	Z Abstracciones
P Normales	Delicantes

## PROPUESTAS

A35DFPB3Q54FHECLRTVX	685
A3BEFKMPBQ50STVWX	682
A40CFKMPBQ48TX	986
A42EFKMPBQ58TVWXYZ	744
A48CKMPBQ60CETX	683
B34DKMPA28Q38STVWX	681
B45EFLNPAQ45TVWX	686
B48QKLNPA25Q40STVWXY	684

HASTA 5 PUBLICACIONES  
HASTA 10 CONTACTOS

Dicte por teléfono su propuesta  
**PUBLICAR A 250.000.-**  
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)  
Subte Tribunales (Línea D)  
Corriente 2330 8º 812 (Gal. Internac.)  
Anchorena 1573 (Barrio Norte)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

## Reconstruyen el crimen

A una semana del asesinato de Saturnino Cabrera, el juez de instrucción Víctor Pettigiani realizará en la madrugada de mañana, a las 0.30, la reconstrucción del hecho en presencia del presunto autor del homicidio, Emilio Rómulo Chávez, y un grupo de testigos. El asesinato de Cabrera se produjo a las 22.30 del viernes último en el entretiempo del partido que jugaban Boca y San Lorenzo, cuando cayó desde la tribuna superior un caño de 50 kilos de peso y 6 metros de largo.

## A Peñarol le hicieron seis

Los diarios de Montevideo critican el sistema táctico de Peñarol, el pésimo arbitraje del chileno Hernán Silva y la represión de la policía paraguaya, en sus comentarios posteriores a la victoria por 6 a 0 de Olimpia sobre los uruguayos, que clasificó finalista de la Supercopa al equipo de Luis Cubilla. *El País* criticó duramente el sistema de achique empleado por Menotti, calificándolo como un "suicidio futbolístico" y la mayoría de la prensa oriental criticó a Silva, que perdonó faltas durísimas y equivocó al no sancionar algunas posiciones dudosas que facilitaron la goleada. Peñarol sufrió las expulsiones de Trastante, Montero (cuando iban 2 a 0) y luego de Pazy y González. Hubo incidentes entre las hinchadas, destrozos en el estadio Defensores del Chaco y 17 detenidos.

## Esperando al Bambino

Los directivos de Racing esperarán hasta hoy la respuesta de Héctor Veira para hacerse cargo del plantel profesional. "Lo llamaremos para concretar porque es el único que nos interesa, pero tampoco podemos esperar mucho, así que esperamos una definición", dijo ayer Horacio García, secretario del club. El directivo minimizó las versiones periodísticas que daban a Alberto Tarantini como posible reemplazo de Veira en caso de que el Bambino no pueda desligarse del Cádiz, club con el que marcha último en el torneo español. García dijo que "sólo sé lo que salió en algunos diarios. El presidente Destéfano no me comentó nada, pero no descarto que se haya reunido con Tarantini".

## Un caso a la napolitana

El juez italiano Giuseppe Fusco dio 20 días de plazo al Napoli y a Diego Maradona para que resuelvan entre ellos la demanda del club contra el jugador por "incumplimiento de contrato". Fusco dijo en la audiencia de ayer que "espero que lleguen a un arreglo por el interés de la ciudad, del equipo, del que yo también soy hinchado". El Napoli, por otra parte, se negó a pagarle el sueldo de diciembre a Maradona, aduciendo, precisamente, el incumplimiento de contrato por sus reiteradas ausencias en entrenamientos, concentraciones y partidos.

# Boca-Platense se jugará mañana

Lo pidió el juez Cevasco para impedir enfrentamientos entre las barras de Boca y San Lorenzo. Hoy, dos partidos.

El partido que debían jugar hoy a las 19 Boca y Platense en la cancha de Ferro se postergó para mañana, en el mismo horario en la cancha de Deportivo Español, según lo determinó anoche la Asociación del Fútbol Argentino ante un pedido formulado por el juez de Instrucción Luis Cevasco.

Quedó firme en cambio la realización de los otros dos partidos previstos para hoy: Argentinos Juniors-Mandiyú, a las 19 en la cancha de Español y Chaco For Ever-Deportivo Español, a las 21.30 en Resistencia.

El aplazamiento del cotejo entre Boca y Platense se produjo ante una solicitud del juez Cevasco quien reconoció tener referencias de que se estarían planeando nuevos enfrentamientos. El magistrado estimó que de jugarse hoy Platense-Boca los fanáticos del club de la Ribera podrían asistir al encuentro del sábado entre San Lorenzo y Newell's y los azulgrana podrían presentarse hoy en el estadio de Español otorgando margen a eventuales nuevos enfrentamientos. De cualquier manera, mañana jugarán a la misma hora Platense-Boca en la cancha de Español y San Lorenzo-Newell's en el estadio de Ferro, no tan alejados entre sí.

Cevasco enfatizó que "no se trata de una orden judicial sino de una solicitud a la AFA. Grondona, por su parte, aceptó de buena gana el pedido del juez y manifestó estar "a su entera disposición".

El titular de la AFA resaltó también que "ya está todo acordado con la policía" respecto del operativo que se montará en el estadio de Deportivo Español y sus adyacencias.

## Opinión

Lic. Graciela B. Ferreira \*

El cuadro de mis amores tiene camiseta azul, con franja como de oro y estrellas de norte a sur, desentonaba Mussimessi, el "guardavallas cantor". Y yo escuchaba al trío legendario —del cual sólo queda mi padre— Irrera, Marcó y Ferreira, que conducía *Informa Boca y La voz del estadio*. Más tarde, en los '60, el fútbol ya no era cosa de hombres; fui pionera en los palcos de Boca, cuando oíamos por los altavoces: "Roma, Magdalena y Marzolini, Simeone..." —gran suspenso— "Rattini!!!...". La Bombonera era una fiesta y el alma se sumía en el éxtasis cósmico de la multitud. Mi ser se anonadaba en el estallido de fervor, al compás tronante del cemento. Sólo el que lo vivió reconoce esta pasión sin palabras, puro rugido y corazón desbocado. Junto a papá y mi abuelo me divertía con las escapadas de Valentín y los firuletes de Gonzalito, wing a la antigua que ponía centros "con la mano". Por aquel entonces el fútbol no estaba tan asociado a la muerte.

Mi alejamiento se produjo a partir del juego estéril, la ausencia de goles, el divorcio con la casaca en aras del mercantilismo y la violencia. Las barras bravas no nacieron de un repollo. Miembros ilustres de esta sociedad las alentaron, financiaron y protegieron su impunidad. Ahora hacen su mea culpa, como frente al Monzón homicida los que no pusieron límites a sus desbordes. "No había que molestar al campeón".

La jugada fácil es vocear improperios y convertir a la barra en manada de chivos expiatorios. La culpa no es sólo del chanco, decía mi tía. Y los inventores de

En el plano futbolístico Boca no podrá contar con Marangoni (lesionado) ni con Graciani (se casa mañana), aunque volverá al equipo Carlos Tapia. Estará en las plateas Oscar Tabarez, quien llegará hoy a la Argentina para cerrar su incorporación a Boca. El ex entrenador de la selección uruguaya no firmó aún el contrato, pero se supone que lo hará hoy mismo.

En cuanto a los partidos de esta noche el más relevante es el de Argentinos-Mandiyú ya que el equipo de La Paternal tiene chances de entrar en la Liguilla, pero a esta altura de los acontecimientos es lo de menos.

Graciani jugaba hoy porque se casa mañana. Ahora, ¿boda o fútbol?



# Caballos de Troya en rojo y negro

(Desde Rosario) Los dirigentes de Newell's apuntan a una presencia masiva de hinchas rojinegros en el estadio de Ferro para el partido de mañana con San Lorenzo y el envío del contingente ya fue bautizado como "Operativo diez mil", aunque no pocas dificultades deben enfrentar hasta la hora de viajar a Buenos Aires.

Un acuerdo entre dirigentes y responsables de Ferrocarriles Argentinos cristalizó en el "alquiler" de un tren especial para mil simpatizantes, que partirá a las 12 de la estación Rosario Norte. Los boletos de ida y vuelta se venden en la estación a 83.600 australes. En cambio, la venta de entradas generales se realiza en la

sede del club, lo mismo que las preanotaciones para subir a algunos de los micros que se fletarán especialmente. Se estima que serán más de 80 los ómnibus que recorrerán el trayecto por la ruta 9, que saldrán también al mediodía, desde el Parque Independencia. Los dirigentes de Newell's consultados admitieron que hubo dificultad para convencer a los propietarios de los micros para que accedieron al alquiler, debido al temor de posibles incidentes que dañen sus unidades en la Capital. Juan Carlos Maderna, directivo rojinegro, dijo a *Página/12* que "nos hemos contactado con los ministros del Interior, Julio Mera Figueroa, y de la provincia de Buenos Aires, Jo-

sé María Díaz Bancalari, y acordamos la protección policial que tendrán los hinchas". A los que viajen en micro y tren deben sumarse los particulares que lo harán en sus automóviles y aquí se cree que el "operativo diez mil" no tendrá inconvenientes en dotar al equipo de Marcelo Bielsa de apoyo.

En los aprestos del viaje, ayer visitó la corresponsalía de *Página/12* un joven de apellido Kohan, molesto porque su nombre fue incluido entre los de algunos "barras bravas" rojinegros en la edición del martes. Kohan aclaró que ya no pertenece a la barra de Newell's, que integra la Juventud Radical y que aspira a ser concejal en las próximas elecciones.

## ¿Adónde irá la violencia?

Frankenstein que no vieron más allá cuando parieron al monstruo? Fabricaron un aparato de violencia multiuso; prêt-à-porter para la reunión política, la elección sindical o el campeonato en el exterior. ¿Ellos sí gozarán de los partidos? Y con los otros, ¿van a pasar lista con computadora a la entrada de la popular como si fuera un aeropuerto? Habrá que estar 3 horas antes del vuelo, digo del partido, para ser palpado de bombos y bombas. Otra cola por si entra o no entra. A ver, ¿estamos en la Argentina?... coimas al inspector, te lo pido por mi abuela, acomodos, dejame entrar al pibe, cirugía estética (para bravos pudientes). O lo peor: "Todo va a quedar igual", como ya se dice.

Si. Luego de tantas víctimas, se disponen medidas. Era hora. Pero si se esperó tanto, vale reflexionar un rato más. ¿Qué respuesta se está dando? Las actitudes autoritarias son rápidas, pero menos eficaces que trabajar para el mediano y largo plazo, que es como se planifica políticamente para una sociedad que desea madurar. Cuando ya no se quieren brotes subversivos de cualquier pelaje a cada rato. ¿Podremos dejar de improvisar para construir? ¿Nadie reparó en que meramente se está trasladando a los delincuentes de lugar? Nada se pierde, todo se transforma. ¿Adónde irán los furios reprimidos? ¿En quién recaerá el resentimiento y la doble marginación? Si alguien tiene interés y estómago podrá investigar y hacer un seguimiento. No necesito más víctimas para advertir que aumentarán los robos, las violaciones, la violencia en la familia de los segregados. Los bravos se desquitarán con sus esposas, hijos o novias el

obligado ocio futbolero. Los que estudiamos la violencia sabemos que en feriados y fines de semana recrudescen los abusos intrafamiliares, avivados por la convivencia prolongada. Para las estadísticas el domingo es el día de la depresión, los suicidios y los estallidos de violencia hogareña. Entre paréntesis, hubo horror ante las 105 muertes ocurridas en los últimos 30 años de fútbol. ¿Qué tal si digo que, según mis investigaciones, una cifra muy superior de personas murió sólo en este año, en episodios de violencia familiar? No hay mensajes gubernamentales que desapruen estos crímenes ni se debaten los proyectos de ley de violencia doméstica que duermen en el Congreso. Cada cual con su conciencia.

Los sujetos que incorporaron la violencia no se la sacan de encima por decreto. No la dejan colgada en el ropero para salir a repartir flores. La descargarán en otro sitio, con otras víctimas. ¿Volvemos a poner el paredón delante de la villa miseria?

La sociedad —que somos cada uno de nosotros— debe afrontar los errores. El daño ya está hecho como resultado de estas fallas estructurales y morales. La muerte no se rebobina. Ahora toca romper esquemas y prevenir nuevos desastres.

La violencia destructiva es una energía canalizable en trabajo comunitario constructivo, reinserando a la gente, valorizando su existencia para que aprendan a valorar la de otros. ¿Qué podemos con probar? Sólo el costo de remover prejuicios y ensayar alternativas para no quedarnos siempre en orsa.

\* Psicóloga. Profesora de la UBA.





# JOE COCKER - BILLY IDOL



14 DE ENERO

# PRINCE



21 DE ENERO

# INXS - ROBERT PLANT



22 DE ENERO

## ABONOS LIMITADOS

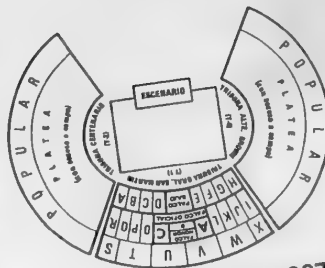
### ABONO 3 X 2

COMPRA TU ABONO EXCLUSIVAMENTE  
DESDE HOY HASTA EL 31/12

ABONO A	PLATEA BAJA	A 600.000
ABONO B	CESPED	A 360.000
ABONO C	PLATEA ALTA	A 300.000
ABONO D	POPULAR	A 180.000

Abonos en venta unicamente en murimundo

A partir del 26/12 también en Cabildo 2143, Rivadavia 5045, Florida 536.  
ENTRADAS INDIVIDUALES PARA CADA ESPECTACULO A PARTIR DEL 02/01/91.  
NO HAY ENTRADAS DE FAVOR



# ESTADIO RIVER

AUSPICIA  
**Página / 12**

## Jugando a los policías

Los II Juegos Mundiales de Policías se efectuarán en la región de Trento del 26 de febrero al 9 de marzo próximo con la participación de agentes deportistas de 169 países, 60 de los cuales ya confirmaron su presencia. Los juegos, presentados ayer en Roma, consistirán en competencias en siete deportes: atletismo, lucha greco-romana, tiro con pistola, natación, yudo, esquí y boxeo. De los campeonatos de poli-ladron no se dijo nada.

## Volvió Simeone y dijo

Diego Simeone regresó por unos días a la Argentina autorizado por los dirigentes de su actual club, el Pisa de Italia, y contó que le fue "muy bien" a pesar de jugar en un equipo que pelea por zafar del descenso. "Siempre fui titular, hice dos goles, uno de ellos muy lindo, tal vez el mejor de mi carrera, y me cometieron dos penales", resumió a modo de balance aunque también aclaró que no le fue muy bien cuando lo tuvo que marcar a Matthaeus, a quien consideró "un fenómeno". El ex volante de Vélez Sarsfield indicó que una de sus metas es volver a la selección nacional y elogió al nuevo técnico, Alfio Basile.

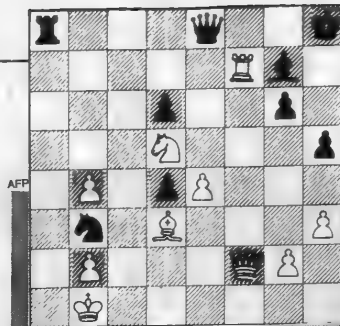
# Kasparov tiene triple match point

La suspendida fue tablas y ahora el campeón sólo necesita medio punto en tres partidas para retener el título.

(Por Claudia Amura) A Kasparov le falta apenas un empujón, el último toque, para definir a su favor el match por el título mundial de ajedrez. Después de las tablas de ayer en la 21ª partida, suspendida en una posición muy compleja, va ganando el duelo por 1½ a 9½ cuando faltan tres juegos. Tres especies de match-point, con la ventaja de que dos de ellas serán con blancas. Medio puntito más le alcanzará para retener la corona. Puede decirse que todo está liquidado aun cuando Karpov tiene, matemáticamente la posibilidad de revertir la historia para lo cual deberá ganar las tres partidas que faltan.

La partida había sido suspendida en la posición que muestra el diagrama en la jugada 41. La sellada de Karpov (blancas) fue P5C (posiblemente descartó la continuación natural, 41. C7R por T8T+; 42. R2A C8A; 43. P5C D1T con igualdad. Sin embargo los grandes maestros presentes en Lyon, recomendaron 41. C6C defendiendo la casilla crítica 4TD). 41... T8T+ (Kasparov está obligado a mantener la iniciativa debido a la amenaza de las blancas C7R). 42. R2A C4A; 43. TxA (un sacrificio obligado ante la amenaza

del negro CxA. Karpov tenía previsto el final con calidad de menos, pero Kasparov vio más lejos) 43... RxT; 44. DxP+ D4R (simplificando la posición para aprovechar la indefensa situación de los peones T y CR del rival). 45. DxD+ PxD; 46. P6C T8CR; 47. C3R T8R; 48. C4A T8CR; 49. C3R T8R; 50. C4A T8CR; 51. P4CD (Anatoli rechaza las tablas por repetición de movidas y cifra todas sus esperanzas en el peón pasado). 51... TxP+; 52. R3A C5T+ (la posibilidad más segura para lograr tablas es sacrificar el caballo por el peligroso peón pasado); 53. R3C CxP; 54. CxC T6C; 55. R3A TxP (es evidente que Garri planea entregar la torre con el fin de promocionar los peones pasados en el flanco rey). 56. P5C P5T; 57. C4A TxA; 58. RxT P6T (el caballo no puede evitar la coronación del peón). 59. P6C P7T; 60. P7C P8T=D; 61. P8C=D; D8AR+ (la posición es prácticamente de "tablas teóricas" porque Kasparov comenzó con los jaques y la única posibilidad de evitarlos es entregando el peón rey 62. R3A D8A+; 63. R3C D8D+ (si 63... D8C+; 64. C2C DxP y el rey blanco se encuentra más cerca del centro) 64. R2T D5T+; 65. C3T



Anatoli Karpov parece secarse una lágrima. El diagrama muestra la posición antes de la continuación de ayer.



DxP (el final ya es tablas aun sin los peones negros, pero Karpov no se resigna hasta agotar el último recurso.) 66. D7A+ R3T; 67. C4A (la única posibilidad de triunfo es acorralar al rey negro con las tres piezas creando alguna situación de mate, pero esto sólo es posible con la "colaboración" de Kasparov). 67... D4D; 68. R2C P5R; 69. D4A+ R2C; 70. R3A D6D+; 71. R4C D5D (evitando 72. R5A) 72. D4T R2A;

73. R5C D4D+; 74. R4C D5D; 75. D7D+ D2C; 76. D1T D5D (mientras sea posible la dama debe mantenerse en el centro) 77. D4T R1C; 78. D4A R2C; 79. D1AD R3A; 80. R5C D4D+; 81. R6C D5D+; 82. R4C D4D+; 83. R6C D5D+; 84. R6A R3R; 85. C3R D5T+; 86. R6C D5C+. Tablas.

El match proseguirá mañana y Kasparov llevará las blancas.



Comida Internacional  
Salad Bar  
Parrilla al carbón  
Salón Para Reuniones Privadas

Marcelo T. de Alvear 423 -Tel.: 313-5434



SENSU

TEPPAN YAKI  
DONDE EL CHEF COCINA  
ANTE USTED  
RESERVAS AL TEL.:  
775-9870



ABIERTO  
MEDIODÍA Y NOCHE  
TODOS LOS DÍAS

Menú Ejecutivo \$ 60.000

LOS LUNES PASTAS GRATIS

Juan F. Seguí 3760  
(alt. Libertador 2900)  
Tel.: 802-3709

## EL SABOR DE BUENOS AIRES

Tel.: 97-1558 824-9970



Le Moulin

### Excelente Menú de los "Cazadores"

Excepcionales creaciones del chef, a un precio que también es parte del festejo por su tercer aniversario. En el marco del único molino holandés de Buenos Aires, un brindis con burbujeante champagne.

Entrada: Selección de fiambres de caza. Plato: Tiernos patos con salsa de frambuesas. Postre: Frutillas acarameladas en coulis de sambayón. Todo a A 120.000, con burbujeante champagne para el brindis en el maravilloso marco del molino de viento.

### NOCHE DEL 31 INOLVIDABLE

Espectacular Cena-Show, con dos menús diferentes a su elección de distintos precios (habrá Ragout Fin Le Moulin, Carré de Cerdo, Mousse de Salmón...) en un clima de fiesta ideal para cantar y bailar con la mejor música internacional interpretada por Jorge Montreal y su show. Haga sus reservas con anticipación al 541-8029, o si lo prefiere llegue después de la Medianoche y súpese al festejo presenciando el Show musical y brindando con el mejor champagne como invitación de la casa. La tradición festiva de los "Molens" holandeses le resultará incomparable: conozcatala. Tarjetas de Crédito. Tronador 4830. (Av. Gral. Paz y Panamericana).

## MEDIO DIAS NAVIDEÑOS



Exquisito menú con los brillos de siempre:  
Langostinos flambeados;  
Pavo con salsa de oporto,  
manzana y ciruelas; Filet  
Mignon con salsa de soja y  
echalote; Corvina con  
manteca de erizo y los  
puerros. Todo  
acompañado con vino  
Torrontés Don David.  
Como Postre: Parfait de  
limón o Perras con helado  
de menta y chocolate. Para  
finalizar, un brindis con  
una burbujeante copa de  
champagne Villeneuve.

\$ 180.000.-

J.E. Uriburu 1628  
Reservas:  
Tel.: 84-6365  
803-7991

## PASEO DE LA INFANTA



TOKYOROSE

UN CAFE ORIENTAL  
CON SU ESPECIALIDAD JAPONESA  
KUSHI YUKI

En Av. del Libertador y Dorrego, a cinco minutos del centro, encontramos un lugar para conocer y disfrutar. Aquí podemos elegir entre:  
TOKYOROSE, una confitería oriental donde podrá probar las brochetas variadas (Kushi Yukij) o sandwiches vegetarianos. SENSU, al estilo de los restaurantes japoneses afincados en New York, con un show sorprendente ofrecido por el Chef cocinando frente a Ud. (Benihana).  
EL CAFE DE LA INFANTA, el lugar ideal para disfrutar del verde, el buen aire, y la naturaleza. Para el desayuno de trabajo, el aperitivo o el encuentro a la hora del té. LA BRASSERIE, el ya reconocido restaurante francés durante el mes de diciembre le ofrece sus espléndidos salones para realizar los eventos o las reuniones empresariales clásicas de Fin de Año. 24 y 31 cerrado. Para cualquier consulta o Reservas: Sr. Michel Nauleau. Tel.: 449-8086.



Café de La Infanta

UN BUEN LUGAR  
PARA EL ENCUENTRO CON AMIGOS



bazar  
Rosemblit

Para el Ramo Hotelero y Gastronómico  
Av. Juan de Garay 2585/69/73  
941-0377/2965/2937/2978/4984





## AVALANCHA DE RECITALES

# La resurrección de fin de año

Los cuatro recitales más importantes de este fin de semana, los que ofrecerán Mercedes Sosa, Soda Stereo, Lito Vitale y Los Redonditos de Ricota, reunirán más de sesenta mil personas. ¿Crisis, qué crisis?

(Por E.B.) Aunque es cierto que cada fin de año la industria de la música lanza todas sus poderosas apuestas y aumenta su poder de convocatoria, los últimos meses de este 1990 han mostrado una gran recuperación en el rock y la música popular, dos géneros que en el pasado invierno parecían haber cedido por primera vez su tradicional liderazgo en manos del fenómeno de las bailantas o música tropical. La prueba está en que los cuatro grandes recitales de este fin de semana reunirán más de sesenta mil personas a pocos días del multitudinario festival gratuito en la 9 de Julio y una semana después de que cinco importantes conciertos (Parodi, Moris, Burton-Garello, Páez, Fontova) se disputaron los favores del público. Mientras Mercedes Sosa debió

agregar una tercera función, el sábado, para su espectáculo en el Gran Rex, que reunirá una constelación de invitados (Mariano Mores, Valeria Lynch, Gieco, Heredia, Ariel Ramírez, Uña Ramos, etc.), las dos grandes bandas del rock local (Los Redonditos de Ricota y Soda Stereo) esperan convocar un total de 50 mil personas a sus respectivos recitales, sin temer la superposición de fechas. Los Redonditos anuncian tres noches en Obras (alrededor de 15 mil personas) y Soda Stereo aguarda 35 mil en Vélez. Las cifras también demuestran que el rock ha vuelto a su momento de mayor convocatoria en vivo, comparable al furor de 1982/83 y a los meses del '85 anteriores a la caída del Plan Austral, cuando el grupo Zas de Miguel Ma-

teos reunió 36 mil fans en una serie de conciertos en el Luna Park, pero que en cambio la misma recuperación no ocurre en el terreno discográfico. Si el propio Zas vendió alrededor de 300 mil copias del disco grabado en vivo durante aquel multitudinario Luna Park, hoy Soda Stereo es uno de los grupos de rock más vendedores con apenas 50 mil copias. Como de costumbre, entre el show y el disco —posible de piratear, para colmo—, el público suele escoger pasar un sábado a la noche en un concierto.

Entre las sesenta mil personas —o aún más— que este fin de semana pagarán una entrada a cambio de música, muchas asistirán también a los dos conciertos del Lito Vitale Cuarteto (hoy y mañana en el Ópera)

y a la presentación en sociedad del grupo de flamenco Los Tarantos (esta noche y mañana en el Regina).

Esta suerte de actual estabilidad, fruto del dólar congelado y pinchado, es sin duda responsable de que en noviembre y diciembre se haya asistido a un virtual renacimiento del rock, aunque sólo a través de sus figuras habituales. En una temporada en que las multinacionales devolvieron los contratos a muchos rockeros y en la que los debuts no fueron muchos, y en su mayoría relacionados al auge del rock pesado o hard (Haley Discos y Radio Tripoli son los sellos especializados en esta área), un abismo separa hoy a las 31 mil personas que aplaudieron a Charly o las miles que ahora reunirán Soda y Los Redondos del empobrecido circuito de pubs y boliches pequeños. Mucho tiene que ver con este hecho la política de bajo riesgo que encaran las compañías discográficas cada vez con mayor alevosía. Como esta política consiste en editar la avalancha de elefantes locales en un solo mes, para aprovechar las fiestas navideñas, los grupos interesantes y en ascenso como Luis XV, Big Bang o Bersuit Vergarabat, por mencionar tan sólo a algunos, no encuentran un espacio donde hacerse escuchar. "Nos divertimos en verano y en invierno nos queremos morir", sería la errada estrategia que proponen los sellos, parafraseando casi a García. Los artistas debutantes nada pueden hacer para competir contra los importantes recitales y los grandes aparatos que promocionan a los famosos. Lo correcto sería, quizá, salvaguardar a los nuevos de la ya tradicional avalancha navideña, ofreciéndoles un desarrollo durante la baja temporada.

## Guardería "Buenas ondas" y asociados



Marilina Ross, Piero, Juan Carlos Baglietto, Riki Maravilla y La Tipica en Live Ascenso, grupo de Miguel Ángel Solá, se reunieron no sólo para una foto sino para anticipar el próximo concierto "Una guardería por mes" que organizará el Centro de Buenos Ondas, el 30 de diciembre a las 19, en el Velódromo Municipal. Su idea es inaugurar cada mes un centro con comedor, hogar materno-infantil y taller. Las localidades ya están en venta en Musimundo, el Spinetto Shopping y el mismo Velódromo; de los 30 mil australes que cuesta cada entrada, 20 mil se destinarán a la construcción y puesta en funcionamiento de las guarderías, mientras que 10 mil irán a un fondo de ayuda para organizaciones barriales o cooperadoras.

## Fotoconcurso por el Quinto Centenario

Todos los fotógrafos del país, sean profesionales o aficionados, argentinos o extranjeros con más de dos años de residencia en el país, podrán participar del proyecto-concurso "500 años después - Los argentinos", que organiza la Subsecretaría de Cultura de la Nación con motivo del quinto centenario del descubrimiento de América, que se festejará en 1992. El tema convocante es paisaje y vida de esta Argentina de hoy, desde una mirada contemporánea.

La iniciativa culminará con la presentación simultánea en el país y en Europa de una muestra con las obras seleccionadas —150 en total— que será montada en base a un diseño del Departamento de Museografía del Museo Nacional de Bellas Artes. Cada autor podrá presentar hasta seis fotografías por categoría (blanco y negro y polaroid, color papel y polaroid, diapositivas color de 35 mm y diapositivas color de 6 x 6 cm) y deberá identificarse con seudónimo.

En cuanto a las técnicas, los participantes tendrán amplia libertad, ya que se aceptarán collages, fotocopias, computación, coloreado y técnicas mixtas. Las obras podrán entregarse del 15 al 30 de mayo de

1991 en el Museo Nacional de Bellas Artes y en junio se reunirá el Consejo Internacional de Selección, nombrado especialmente para este proyecto y del cual participarán el subsecretario de Cultura, Julio Bárbaro, y representantes de Brasil, Gran Bretaña, España, Alemania e Italia, además de dos especialistas de Estados Unidos y uno de un país latinoamericano a designar.

Para llevar adelante este programa se formó un consejo directivo integrado por Hugo de Santis y León Goldstein —Subsecretaría de Cultura—, Sara Facio —directora de la Fotogalería del Teatro Municipal San Martín—, y otros, todos responsables de redactar el reglamento.

El Consejo Internacional, por su parte, seleccionará las 150 fotogra-

fías que se exhibirán durante octubre de 1991 en el Museo Nacional de Bellas Artes, y de entre ellas distinguirá a 25 obras que serán premiadas con pasaje y estadía en una ciudad de Europa, o de América o de la Argentina, de acuerdo con el orden de mérito establecido.

### ACUARIO XXI

Gimnasia rítmica expresiva  
Todos los sábados 18 hs.  
Plaza Las Heras  
Coronel Díaz al 2300  
Participación libre y gratuita  
Tel.: 782-5288/ 542-9294

### Ya salió el N° 23

#### Agenda Abierta

—Revista de "LIGUE"—

#### PUBLICACION MENSUAL RESERVADA

Vinculos telefónicos serios en el día, sin fraudes ni intermediarios

SOLO APTA PARA MUJERES Y HOMBRES INTELIGENTES

755-9918/313-5697 de Lunes a Sábado de 11 a 20 hs.

"Mujeres de 18 a 40 años. Figuración SIN CARGO"

## SABATO

"Me conmueve este homenaje porque soy de la provincia y me gustan los pueblos de campo, lo único humano que va quedando en este mundo masificado", dijo el escritor Ernesto Sabato tras recibir de manos del gobernador Antonio Cafiero el título de "Personalidad ilustre de la provincia de Buenos Aires", en honor a su "vasta trayectoria en el campo de las letras así como su vocación por la defensa de los derechos humanos". El premio fue entregado por la Dirección General de Escuelas, mediante la Subsecretaría de Cultura de la provincia. En su discurso de agradecimiento, Sabato dijo: "Me acusas de zurdo, de enemigo de las Fuerzas Armadas, de ateo, pero si quieren darme un calificativo les ruego que me digan anarquista y cristiano; no ateo, mi materialista, ni tirabombas, porque no es cierto".

## Pappo's Blues otra vez

Pappo's Blues, el legendario grupo que el guitarrista Pappo (luego líder de Riff) encabezara a comienzos de los años setenta, se reunirá para brindar tres conciertos excepcionales durante el mes de febrero en el Teatro Gran Rex. El regreso del trío servirá, de paso, para festejar los veinte años de la revista *Pelo*, decana del rock argentino. Aunque se confirmó que junto a Pappo estará el baterista Black Amador, aún se ignora quién será el bajista. La próxima semana Pappo recibirá la respuesta definitiva de David Lebón, el más popular de quienes integraron las diferentes formaciones del grupo.

## BABILONIA

HOY

21.30 "PASO DE DOS"

de E. PAVOVSKY - Direc. LAURA YUSEM

22.30 CARMEN BAUERO (Variele)

24.00 VIDEOS: LOU REED

"New York Album" (1989)

JOHN CALE en Rock plast (1984)

01.00 MONO FONTANA,

JOTA MORELLI y

LA BANDA DE AMIGOS

GUARDIA VIEJA 3360 862-0683

## BORDO

HOY 24 HS.

EL TALLER

Serrano y Honduras

ENTRADA A LA GORRA



Reencuéntrese con el perdido placer de que le cuenten un cuento.

## "Cuentos de Humor y Amor"

por Ana María Bovo

Cuentos de J. D. Salinger, O'Henry, F. Hernández, K. Mansfield, y otros autores.

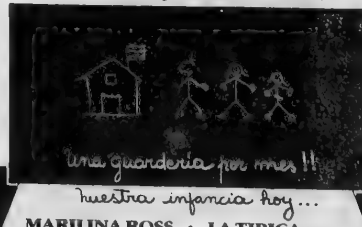
FORO GANDHI

Montevideo 458

Viernes, 22.30hs.

Entradas: A 30.000.- Desc. a Juv. y Est. 50%

## NO LOS DEJEMOS AFUERA



MARILINA ROSS • LA TIPICA

RIKI MARAVILLA • PIERO

JUAN C. BAGLIETTO

PRESENTAN LUIGI VIZZI

MARILINA ROSS • LA TIPICA

# CRÍTICA

## Poker en Nochebuena

(Por Luciano Montegudo) Es una historia de hombres solos. Cuatro amigos que ya han pasado la barrera de los cuarenta años deciden reunirse, después de mucho tiempo sin verse, para jugar una partida de poker. Es Nochebuena y a la mesa también está sentado un enigmático industrial, que tiene fama de perder siempre bastante plata cuando anda con cartas en la mano. Piensan desplumarlo, como si fuera un pollo. Al fin y al cabo, a ese hombre extravagante parecen sobrarle las liras. A todos ellos, en cambio, les faltan, por los motivos más diversos. La velada será serena, casi apacible, pero tendrá sus sorpresas. Y las máscaras irán cayendo, sutilmente, poco a poco.

El director italiano Pupi Avati

(n.1939) es un narrador sólido y tiene una particular sensibilidad para aprovechar esos momentos en los que aparentemente no pasa nada, aunque por debajo de la superficie haya mucho en juego. Ya lo demostró en *Historia de chicos y chicas* (1989), su largometraje más reciente, un excelente estudio de las diferencias entre dos mundos antagónicos: la gente del campo y la de la ciudad. Ese film giraba prácticamente alrededor de un único eje: una gran mesa de comida. En *Regalo de Navidad* (rodada tres años antes), todo el conflicto dramático se desarrolla también alrededor de una mesa, en este caso de poker, donde lo que importa no son tanto las palabras como las miradas, las intenciones, las actitudes.

**REGALO DE NAVIDAD** (Regalo di Natale). Italia, 1986. Producción: Antonio Avati para la RAI 1. Dirección y guión: Pupi Avati. Fotografía: Pasquale Rachini. Música: Rizz Ortolani. Intérpretes: Diego Abatantuono, Gianni Cavina, Alessandro Haber, Carlo Delle Piane, George Eastman, Kristina Severi, Gianna Piaz. Cine Italia (Atlas Recoleta).

Los personajes de Avati no se definen por lo que dicen sino por lo que hacen, como en un western. La comparación parecería sumamente caprichosa si no fuera porque en casi todo su desarrollo (salvo unos desafortunados *racconti*), el film plantea las relaciones entre esos hombres solos con la misma austeridad que era común ver en los pocos momentos intimistas del cine épico norteamericano. Esos momentos eran —casi siempre— partidas de poker, precisamente. Un dato más: uno de los jugadores es un oscuro crítico de cine que tiene la ilusión de publicar un libro sobre John Ford (un especialista en westerns) con lo que gane en esa noche de juego. Hasta usa como amuleto una foto del director cuando niño, a la que le ha dibujado el famoso parche sobre el ojo izquierdo.

En el otro extremo, el film de Avati se vincula con el de otro director italiano de su misma generación, Nanni Moretti. En *regalo de Navidad* hay una visión crítica y retrospectiva de un grupo de amigos similar a la que había en *La misa ha terminado*, donde los personajes se reprochaban mutuamente las diferentes decisiones que habían marcado sus vidas. Ambos films comparten además cierto tono de amargura y desencanto con respecto a la sociedad italiana de hoy que, particularmente en la lectura que hace Avati, parece haber conseguido la prosperidad económica a partir de la indiferencia, la mentira y la traición.



En la noche de más paz y amor que haya, varios hombres apuestan. Sobre la mesa no habrá pavos, pero sí otros animales desplumables.

## Opinión

Por Marcelo Figueras

## Cine de ángeles

El cine fue creado para representar nuestros sueños en éste, el más problemático de los tiempos, pero también fue creado para sobrevivirnos, y quizá lo logre, escribió David Mamet en un artículo para la revista *Interview* al que tituló "Fast Forward". Allí Mamet, dramaturgo, cineasta (*Las cosas cambian*, *House of Games*) y guionista (*Los intocables* y la recién estrenada *No somos ángeles*), contraponía esta presunta eternidad del arte cinematográfico a la cultura del video, cuya marca distintiva es el hecho de que toda la información que almacena puede ser borrada en un tris. El cine, sostiene Mamet, es el registro de la luz que brilla sobre nosotros. El video, en cambio, reduce esa luz a electrones y los desparrama sobre una pantalla.

Resulta tentador interpretar a Mamet como un hombre religioso, el predicador de una fe ya no tan nueva: el cine. En especial después de ver *No somos ángeles*, el film de Neil Jordan con Robert De Niro y Sean Penn, cuya línea argumental retoma al clásico con Bogart, Ustinov y Aldo Ray, pero al que Mamet ha recreado para acomodarlo a sus propias obsesiones. En la apertura del film, Jim (Sean Penn) se preocupa por lo que va a ser de otro convicto como él al que llevan a la silla eléctrica. ¿Eso es todo? ¿La muerte y nada más? ¿Nada más allá de la muerte? En su simpleza, Jim reclama la posibilidad de la trascendencia. Lo que habrá de ocurrirles a Jim y Ned (De Niro) de ahí en más, desde su fortuita fuga de prisión hasta la liberación definitiva, es una cadena de hechos que podrá explicarse física, lógicamente, pero en su maravilloso eslabonado hará pensar en una mano superior, la mano de un herrero divino que anuda un prodigio a otro.

Por su propia naturaleza, dice Mamet, el video encuentra difícil transmitir la información que no puede ser reducida a estadística. No puede lidiar con lo sugerido, con lo ambiguo. Y ésa es, precisamente, la esencia del arte: la ambigüedad. A cada paso de sus andanzas, Ned y Jim se toparán con hechos ambiguos. La Virgen llorará, pero sus lágrimas provendrán de un agujero en el techo de la capilla por el que se filtra agua. La niña sorda oír, después de que sus oídos hayan sido sometidos a una presión inédita en lo profundo de las aguas. La Virgen salvará al nadador inexperto, por el simple hecho de tratarse de una imagen de madera que, como Ned, cae al torrente. En la mente de los convictos, la superposición de esos datos "sugerirá" un dato nuevo: la existencia de Dios.

Como la mayor parte de los devotos de este siglo, Mamet es un creyente que no sabe que lo es. Necesita creer, y hace del cine su deidad, y homologa su comportamiento al de los sacramentos: es "sensible a la luz". Para Ned y Jim, lo maravilloso es Dios. Para Mamet, el cine. Es igual. Mamet ha encontrado la respuesta al interrogante de Jim en el inicio de *No somos ángeles*: después de la vida, después de la muerte, estará el cine, y en el celuloide de sus películas existirá por siempre, o casi.

Aunque la postura de Mamet no cuadre a todos los espectadores, debería agradecerse, cuanto menos, tanto a él como a Jordan y al director de fotografía Philippe Rousselot, que en *No somos ángeles* hayan tratado al cine con la unción con que los sacerdotes tratan a sus instrumentos sagrados, en una época en que los cineastas manipulan sus imágenes como si fueran las balas en el cargador de una ametralladora.

## DESPIDA EL AÑO DE FIESTA

# LOS TARANTOS

LA MEJOR FIESTA FLAMENCA  
DE BUENOS AIRES

HOY

VIERNES 21 22,30 hs.  
SABADO 22 23 hs.

TEATRO REGINA

Av. Santa Fe 1235  
Tel. 812-5470  
Entradas en venta

## EL FILM MAS CERCANO AL OSCAR GANADOR DE 9 PREMIOS

ASOCIACION CRITICOS  
DE LOS ANGELES 1990

- MEJOR PELICULA
- MEJOR DIRECTOR
- MEJOR FOTOGRAFIA
- MEJOR ACTOR DE REPARTO (JOE PESCI)
- MEJOR ACTRIZ DE REPARTO (LORRAINE BRACCO)

ASOCIACION CRITICOS  
DE NUEVA YORK 1990

- MEJOR PELICULA
- MEJOR DIRECTOR
- MEJOR ACTOR (ROBERT DE NIRO)

FESTIVAL DE VENECIA 1990

- MEJOR DIRECTOR (MARTIN SCORSESE)

ROBERT DE NIRO

RAY LIOTTA

JOE PESCI

# Buenos Muchachos

Una Película de MARTIN SCORSESE

HOY ESTRENO

MONUMENTAL - GRAND SPLENDID - LIBERTADOR

BELGRANO - AMBASSADOR (Mar del Plata) - GRAN REX (Miramar) - BAHIA (Pinarol)

## PAISAJISMO JARDINERIA

Virginia Balan  
Diseño y realización de  
Parques y Jardines - Balcones  
Interiores - Negocios - Empresas  
Tel. 901-1970 (9 a 13 hs.) 71-7977

biodinámica  
emotiva  
eliseo rey

Cursos  
1991

Grupos y vacantes  
muy limitadas

Inscripción sin matrícula hasta el 10/1/91

Conservar entrevista al 862-5808

LA VACA PRODUCCIONES PRESENTA

# PASO DE DOS

DE EDUARDO PAVLOVSKY DIRECCION LAURA YUSEM

ULTIMAS FUNCIONES DEL AÑO  
A SU REGRESO TRIUNFAL DE CADIZ

"Eduardo Pavlovsky, un notable valor teatral argentino"

"Un buen trabajo teatral" EL SOL de Madrid

"Teatro al desnudo, en el hueso, como la realidad misma de nuestra América"

José Luis Ramos Escobar

BABILONIA GUARDIA VIEJA 3360, VIERNES Y SABADOS 21.30





# CRÍTICA

## Amores que matan

(Por L.M.) Si no fuera porque en los títulos de crédito del film se menciona expresamente que *Entre el amor y la violencia* está basada en una novela de la conocida escritora británica Ruth Rendell, se podría llegar a pensar que la trama proviene de algún texto de Patricia Highsmith. Una escritora norteamericana (Helen Shaver) se radica con su pequeño hijo en Londres, donde después de algunas dificultades comienza a ser reconocida. Todo parece ir bien, hasta que llega a Estados Unidos su madre (Lauren Bacall), una mujer caprichosa, egoísta y desequilibrada, que sumerge a su hija en una situación irracional, en una mentira absurda que recuerda en algo el conflicto central de *Ese dulce mal*, quizá la mejor novela de Highsmith.

Aunque esos personajes en tránsito (norteamericanos en un mundo exterior, que no conocen) se asemejen en algunos aspectos a los de la autora de *El temblor de la falsifica-*

**ENTRE EL AMOR Y LA VIOLENCIA** (Tree of Hands). Gran Bretaña, 1988. Dirección: Giles Foster. Guión: Gordon Williams, basado en una novela de Ruth Rendell. Fotografía: Kenneth McMillan. Música: Richard Hartley. Intérpretes: Helen Shaver, Lauren Bacall, Malcolm Stoddard, Peter Firth. Cines: Sarmiento, Patito Bullrich, General Paz.

ción, lo que ciertamente no está en este modesto film inglés es esa angustia profunda que hace de las novelas de la Highsmith (y de sus mejores adaptaciones cinematográficas: *Pacto siniestro* de Hitchcock; *El amigo americano* de Wenders) obras incomparables. Probablemente, el universo ficcional de Ruth Rendell no sea tan enfermizo, tal claustrofóbico como el de Highsmith, y requiera una traslación cinematográfica más convencional.

Por encima de cierto tratamiento televisivo de la imagen, hay que re-



Helen Shaver en "Entre el amor y la violencia", de Giles Foster.

Basado en la novela de Rendell, el film plantea la relación madre-hija.

conocer que el director Giles Foster tiene mano para el casting. Quizá ninguna otra actriz, salvo Helen Shaver (*Media hora más contigo*, *El color del dinero*), pueda hacer de hija de Lauren Bacall, no tanto por una cuestión de parecido físico sino simplemente de carácter. Entre las dos se sacan chispas, como si fueran dos cuchillos en permanente fricción.

## New York loves Martin Scorsese

La película de Martin Scorsese *Goodfellas*, que transcurre en medios de la mafia, obtuvo los tres principales galardones adjudicados por la crítica cinematográfica neoyorquina.

El jurado, compuesto por 28 críticos de diversos medios, con base en Nueva York, nombró a *Goodfellas* mejor film, a Scorsese mejor director y al protagonista, Robert De Niro, mejor actor.

De Niro también fue premiado por su papel en *Awakenings*, de próxima aparición, en el que comparte el primer rol con Robin Williams.

Joanne Woodward recibió el galardón a la mejor actriz por su interpretación en *Mr. and Mrs. Bridge*. Esta película obtuvo además el premio al mejor guión, escrito por Ruth Prawer Jhabvala.

Whit Stillman ganó el premio a la mejor primera película por su *Metropolitan*.

### LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE

Un club de juego donde usted puede venir a divertirse con sus amigos

Cnel. Diaz 1608 Tel 865-0034 821-1543

Jueves a sábados desde las 21 hs. Domingos desde las 19 hs.

### LA FUNCION

Un Programa Conducido por:  
FABIAN STOLOVITZKY  
Lunes a Viernes de 16 a 17 hs.  
En 94.7 FM PALERMO

## Depredador 2: ¿videogame o lobotomía?

(Por Luciano Montegudo)

Los Angeles, verano de 1997. Hay 42 grados a la sombra (la temperatura del planeta sube año a año) y las calles se han convertido en zonas de guerra. La consigna parece ser todos contra todos: los narcos colombianos, los de Jamaica y la policía se disputan a sangre y fuego cada metro de asfalto. Y como si fuera poco, en esa selva urbana con olor a muerte aparece, por supuesto, el depredador, siempre desoso de carne fresca, no importa demasiado de quien.

En la primera parte de esta saga, que por su éxito amenaza con ser interminable, el depredador se dejaba caer por una jungla inominada de América latina, donde la guerra de guerrillas le proporcionaba el ambiente y el menú que eran de su agrado. A esa criatura del espacio exterior le gusta estar donde está la acción, comer al pie del asador. En esta segunda entrega también tiene todo a su gusto, especialmente cuando el detective Mike Harrigan (Danny

**DEPREDADOR 2** (Predator 2), Estados Unidos, 1990. Producción: Gordon/Silver/Davis. Dirección: Stephen Hopkins. Guión: Jim Thomas y John Tomas. Fotografía: Peter Levy. Música: Alan Silvestri. Intérpretes: Danny Glover, Gary Busey, Rubén Blades, María Conchita Alonso, Bill Paxton. Cines: Ocean, Gaumont, Capitol, General Paz.

Glover) decide vengar, cueste lo que cueste, la muerte de su compañero y amigo Archuela (Rubén Blades, nada menos), de quien el depredador no dejó ni los huesos.

El director australiano Stephen Hopkins tiene 31 años y una amplia experiencia en el campo de la publicidad y del videoclip, por lo que no debe extrañar que *Predator 2* se convierta en un caleidoscopio abrumador, en una experiencia catártica de luces y sonidos. Se podría decir que el film no es tan violento por la carnicería en sí misma que propone sino por la violencia con que suministra

sus imágenes: la información visual que lanza el espectador es apabullante, casi a la manera de estímulos eléctricos. Esta estética del *shock* está sustentada por toda una parafernalia de efectos especiales, que van desde el video computarizado hasta las imágenes solarizadas, pasando por el uso de luces estroboscópicas para una espectacular secuencia dentro de un tren subterráneo. No cabe ninguna duda de que Hopkins tiene muy buena mano para manejar semejante despliegue tecnológico. Lo que no se llega a distinguir demasiado bien es si *Depredador 2* en definitiva es un film, un "videogame" o una lobotomía.

## Exclusivo para mujeres

El cuarto Festival Internacional la Mujer y el Cine, que se desarrollará en Buenos Aires del 2 al 8 de mayo de 1991, anunció la apertura del concurso nacional de largometraje y video que se hará en el marco de ese encuentro. Las películas en competición pueden ser en 16 o 35 milímetros y los videos en U-Matic Pal y su fecha de realización deberá ser posterior al 1º de enero de 1987. El reglamento y las fichas de inscripción pueden retirarse en Lavalle 1578, piso 9º "B", en el horario de 15 a 18 los días hábiles, y en el Instituto Nacional de Cinematografía, Lima 319, piso 9º, oficina de difusión, en el horario de 14 a 17, de lunes a viernes.

## Pino Solanas, el viajante

Pino Solanas sigue viaje. Actualmente se encuentra en Brasil donde rueda escenas de su película *El viaje* en Serra Pelada, la mina de oro a cielo abierto más grande del mundo, ubicada en el norte del país. De allí continuará hacia Belem, para filmar las peripecias del protagonista, Martín (Walter Quiroz) en la cuenca del Amazonas. El itinerario prevé el regreso del equipo a San Pablo para registrar la ciudad y sus alrededores.

**CAFÉ MOZART**

**ALMUERZOS**  
"NAVIDAD EN EL MOZART"  
Espect. músico-visual  
18.30 hs.  
JULIAN VAT  
Tangos y jazz  
20.30 hs.  
"TEATRO, TEATRO, TEATRO"  
Rev. teatral  
22.30 hs.  
RECORDANDO A COLE PORTER  
Con Rubén Barbieri  
00.30 hs.

**RECOMENDADOS**  
PORTENA JAZZ BAND  
S: 20.50 hs.

Festaje Nochebuena y Año Nuevo con nosotros. Reserva tu mesa.

ABIERTO TODO EL DIA  
Esmeralda 754 - Tel. 322-3273

**UNA COMEDIA CELESTIAL**  
LE PROMETIMOS UN "MILAGRO" DE EMOCION Y TERNURA AHORA...

**¡LA CRITICA LO CONFIRMA!**  
23.345 ESPECTADORES SON NUESTRA MEJOR RECOMENDACION TODOS RIEN, SE EMOCIONAN Y FINALMENTE APLAUDEN CON EUFORIA CUANDO LLEGUE AL CINE PREGUNTELE A LOS QUE SALEN

**ROBERT DE NIRO SEAN PENN**

**NO SOMOS ANGELES**

DEMI MOORE  
DUEÑAS POR NEIL JORDAN  
distribuye FILMARTE

**ATLAS - AMERICA ALTO PALERMO ATLAS BELGRANO FLORES**

**Y ADEMÁS AL PRECIO MÁS BAJO DE PLAZA TODOS LOS DÍAS A \$ 25.000**

"Ángeles con caras sucias pero con alma blanca y feliz. Regocigante, chispeante, tierna y juguetona. Una realización moderna que hará las delicias del público." Claudio España LA NACIÓN

"Desde la platea uno NO siente tocar el cielo con las manos - sino simplemente - ¡simplemente! "Con el alma." Roberto Rial RADIO RIVADAVIA

"Una comedia para ver y disfrutar. Sean Penn: Excelente." Catalina Dugli CANAL 13 y RADIO MITRE

"Deliciosa comedia "old fashion". Cuidadoso homenaje a los films del '30, con dos ángeles que están de la nuca." María Núñez - PAGINA 12

"Una comedia simpática y divertida." Blanca López LA PRENSA

"Peripecias divertidas, gran brillo, emoción, suspense y poética en una película entretenida y saludable de ver." César Mingrini EL CRONISTA COMERCIAL

"Una comedia para sentirse como en el cielo con los ángeles de la comedia Robert De Niro y Sean Penn. La nueva fórmula para el buen momento en la platea." Jorge Jacobson FM HORIZONTE

"Una historia de pillos en fuga. De Niro se dedica a payasear... El desenlace resulta espectacular." Paraná Sendrós AMBITO FINANCIERO

"Los enredos de un guión divino. Neil Jordan; un director solvente como pocos. De Niro en su estatura habitual y Sean Penn: Sorprendente." Marcelo Panuzzo - SUR

"Una comedia con tiros, ángeles y fábulas concebida con ternura, intriga y para divertir." Néstor Tirri - CLARIN

## Vamo'a la playa Antonio

El tránsito de Antonio Gasalla de ATC a Canal 11 fue calificado por Marcelo Tinelli como "el pase del año". Y no es que el autor de la empleada pública vaya a trabajar a "Videomatch". Pero las palabras iban a tono con la espectacular entrada del actor a la playa privada Punta Carrasco, donde el canal festejaba ser el primero de la lista. Antonio, de smoking, bajó de un helicóptero y se dirigió, rodeado de guardaespaldas y comedidos, hasta el podio en el que Tinelli intentaba amenizar la velada. El actor comenzará con el año un programa desde Mar del Plata cuyo título provisorio es "Gasalla en la playa" y que concluirá a fines de febrero. Marzo será de descanso y en abril volverá al aire con "El mundo de Antonio Gasalla", con "muchos cambios".

## La guerra de los canales

La decisión del gobierno uruguayo de autorizar el aumento en la potencia de transmisión a dos canales televisivos de Colonia y Carmelo causó malestar en Casa de Gobierno, según consignó ayer el matutino *Ambito Financiero*. Dicho malestar fue desmentido en horas de la tarde por la Cancillería argentina. Pero entre que sí y que no, el director de Control de la Subsecretaría de Comunicaciones recomendó la instalación rápida de los canales 4 de Buenos Aires y 5 de La Plata, con idéntica potencia. El matutino afirma que el tema se trató en la reciente minicumbre rioplatense de presidentes y el funcionario oficial sostiene que la actitud es violatoria de convenios binacionales suscriptos en el '67 pero la Cancillería reafirmó "el excelente estado de las relaciones entre la Argentina y el Uruguay".

### Pan y Circo

Bar - Escenario - Galería

Viernes 21

21,30 Muestra

Taller Literario de

"ALICIA CREST"

23,30

"RAJACINCHA"

Gabriel Senanes, Paul Stringa, Claudio Morgado, Gabriel Pénico, Alejandro Oliva

PAN Y CIRCO, Gedex Cruz 2541  
PACIFICO

# El tiro del final de Reinaldo Arenas

Cubano, gay y anticastista acérrimo, el autor de "Celestino antes del alba" eligió la muerte como último exilio.

(Por Marcos Mayer) El suicidio es algo que suele ocurrirle a los escritores. Perpetuos traficantes entre la palabra y el sentido, en el momento en que hace su presencia algo que cuestiona esa facultad de la lengua de apropiarse de todas las dimensiones de lo real, prefieren que la muerte, siempre tan advenediza e ilógica, se traduzca en un acto pleno de significaciones. Hemingway convertía en una llamada vital (casi una cifra de su existencia y sus libros) el disparo que le atravesaría el paladar, y más cerca nuestro, Lugones, dejando el título del diario de Mitre por la mitad, inundaba de historia un recreo del Tigre que hoy exhibe los rastros del balazo final como un atractivo turístico.

Es también esta voluntad de la muerte la clave que encuentra Cabrera Infante —perpetuo exiliado cubano al igual que Reinaldo Arenas— para interpretar la historia cubana. El artículo que sostiene tan malévolos tesis, aparecido en la revista neoyorquina *Scandal* en 1982, es una acumulación que esconde, apenas, un deseo: la exigencia de que la determinación del suicidio sea tomada por un hombre fuerte que porta una barba casi tan enmarañada y desplegada como su proverbial verborragia. Se puede leer también como una exhibición de los méritos de la profecía. Otro escritor se suma póstumamente a la lista, pero había elegido un camino más trillado para salir de la isla: ese túnel que, misteriosamente, une a Miami con La Habana. Cuando Reinaldo Arenas (1943-1990), hace apenas una semana, se volaba los sesos, buscaba que el fragor de la sangre, impulsado por la furia que lo habitaba, llegara hasta la costa inversa. En la carta final, repitió un gesto acostumbrado: incriminó a Fidel Castro.

El debut de Arenas entre nosotros viene de la mano de una colección ejemplar impulsada por el Centro Editor y que contaba, entre otros títulos, a Handke, Sillitoe, Alfred Jarry o Saki. *Celestino antes del alba* se incluía en esa zona indecisa que armaba proyectos narrativos a la sombra de las últimas explosiones del boom y que el afán nomenclador de los críticos dio en llamar, con una fórmula apresurada, como los novisimos. Allí militaban Skármeta,

Bryce Etchenique y Edmundo Desnoes.

En ese contexto, Reinaldo Arenas desarrollaría una perspectiva que lo acerca al Cabrera Infante de *Tres tristes tigres*, a la que sumará una especial melancolía y un furor que se controla por momentos.

Los años de comienzo de los '80 lo encuentran en Estados Unidos y coinciden con su entrada al mercado español de la mano de *El cerco* (libro escrito clandestinamente en Cuba hacia 1970) y *Otra vez el mar*. En el año 1982 en un reportaje a la revista *Quimera* exhibe el exilio como un destino y una posibilidad, afirmando a la vez una moral de su escritura: "Donde no hay furia y desgarrar no hay literatura". Reconocido gay (se autotituló como "la tética mofeta"), en alusión a una de sus novelas, *El palacio de las blanquitas mofetas*, tuvo problemas con el régimen castrista a raíz de sus elecciones sexuales y a diferencias de tipo político ya expresadas en *El cerco*.

Aparecida un poco tiempo después, *Otra vez el mar* condensará sus reproches al gobierno de Fidel Castro: ¿Cómo, pues, soportar la cola de la croqueta, la ofensa de envejecer, los discursos del premier, las interrogaciones (las burlas) incontestables que nos lanza siempre el tiempo, el hambre obligatoria y exaltada en ríos 'gloriosos', el calor



Así lo retrataba Néstor Almendros para la revista "Quimera".

El sentido de ser humano a la intemperie y la tradición de la furia.

del trópico, el horror del trópico, los ademanos irrevocables de los adolescentes, la soledad sin subterfugios ni consuelos, la humillación del tirano, la repetida traición de nuestros amigos, la asamblea semanal, la comida sin sal, la camisa sucia, la guagua repleta, la pila sin agua, las películas búlgaras, la pérdida de casi todos nuestros odios y pasiones, la vida reducida a una sola dimensión en el estúpido, la persecución sexual, el ostracismo sin apelaciones, la explotación de nuestros sueños más minúsculos, la represión más bárbara ante la forma de vestir y de peinarse, la implantación de un crimen fijo, de una estafa fija sobre la cual hay que entonar loas infinitas?"

La respuesta tendrá el carácter de todos los exilios, será la antesala de una despedida más definitiva. En ese sentido forma parte de varias historias diferentes, la del desencuentro entre intelectuales cubanos y la Revolución que estalla en el caso Padilla, la que distancia la moral revolucionaria de la libertad sexual, la elección de un lugar de fuga que une el exilio con la repulsión, Miami es símbolo de gusanaje. Historias todavía no dilucidadas a las que el agujero diseñado en la sien de Arenas pierde en el mar atravesado en un día de 1980. Se abría un sesgo diferente del destino sudamericano; cuando el exilio es, sobre todo, una línea de tinieblas.

## CAMERATA BARILOCHE

# Mohicanos en la Catedral

Los próximos dos conciertos de la Camerata Bariloche, si distintos, tendrán en común dar testimonio de una voluntad: "Todo el mundo dice que murió la cultura, entonces nosotros seremos los últimos mohicanos". Mientras el 15 de enero de 1991 la Camerata se presentará como único grupo latinoamericano invitado a los festejos del centésimo aniversario del Carnegie Hall, otra cita mucho más próxima los reúne con dos solistas jóvenes este mismo sábado a las 9 y media de la noche, en la Catedral metropolitana, y con entrada libre.

Benjamín Bru, un veinteañero ejecutante de viola, resultó ganador del primer premio en el concurso organizado por la Fundación Santa María de los Buenos Aires —coordinada por Felipe Piña y Alfredo Grunberg— junto al Centro de Música de Cámara Camerata Bariloche, presidido por Oleg Kotzarew. El muchacho, oriundo de Tucumán, llegó a Buenos Aires como becario de la Camerata y ni bien terminó con sus estudios se anotó en este certamen. Ahora, junto a los 500 dólares, tendrá la oportunidad (el verdadero incentivo, dicen los organizadores)

de dar a conocer lo suyo nada menos que en el mismo concierto donde tocarán sus maestros. También estará allí, con un programa que incluye a Mozart, Bach, Corelli y Telemann, el ganador del segundo premio: un violinista de 23 años, nacido porteño y de nombre Humberto Roldolfi.

La selección entre los 10 finalistas fue, según aseguran, no sólo difícil sino de una exigencia académica muy rigurosa. Ahora resta escucharlos y esperar los resultados del segundo concurso, ya programado para empezar la convocatoria en mayo del año próximo. Esta vez se incentivaría a ejecutantes de instrumentos de viento y, además, se busca el apoyo de distintas empresas para poder aumentar el premio material. Por otro lado, la misma Fundación Santa María prevé un plan de recitales con músicos jóvenes, seminarios de literatura y muestras de plástica.

Apenas 20 días después de actuar en la Catedral, la Camerata —con dirección musical de Elías Khayat— "se va para arriba". De hecho, viaja a Nueva York para compartir los 100 años del Carnegie Hall —que se inaugura con dirección de Piotr Tchaikovsky— con las máximas orquestas de todo el mundo. Por nombrar sólo algunas, allí tocarán desde la Orquesta de Filadelfia conducida por Mstislav Rostropovich, hasta la de Cleveland con batuta de Christoph von Dohnanyi. También ocuparán el mismo escenario, a lo largo del año y los festejos, la Filarmónica de Viena bajo dirección de Claudio Abbado y la recientemente formada Orquesta Nacional Juvenil de España, conducida por Edmon Colomer. Un programa de lujo.



BAYASPIRINA  
Creativa '90

# MERCEDES SOSA



Nueva fundación  
Sábado 22  
a las 22 hs.

## 20 Y 21 DE DICIEMBRE - GRAN REX



## INCOMODIDAD EN EL COLÓN

## El grotesco del poder

(Por Carlos Pacheco) "Señores, si no fuera ridículo, esto sería una tragedia. Y sigue el baile, damas y caballeros". El apogeo cierra la acción y otra vez desde el determinismo, el poder define más de una situación. Las palabras pertenecen al animador de *Maratón*, la ópera de Monti-Camps, que se estrenó en el Colón. La velada de gala tuvo algunos claros en la platea y fueron pocos hábitos que resistieron el espejo propuesto por Jaime Kogan sobre el escenario. Algunos decidieron irse antes, o retirarse en el momento exacto en que el último acorde musical cerraba el espectáculo.

El ridículo seguramente se convirtió en tragedia, porque el grotesco deambula por cada una de las situaciones del mismo texto que la dupla Monti-Kogan estrenará en el '80 en los Teatros de San Telmo, y

**MARATON.** Metáfora lírica en 2 actos y 22 escenas. Libro original y libreto operístico: Ricardo Monti. Música: Pompeyo Camps. Concepción escénica: Jaime Kogan. Estreno mundial encargado para el Teatro Colón.

que ahora descubrió un ámbito casi ideal. Transcurrieron diez años desde entonces y ellos vienen a confirmar que este material aún posee una vigencia particular.

Las situaciones se mantienen casi intactas en esta versión operística. Los personajes no se han modificado. Son los mismos hombres y mujeres que bailan porque cada uno necesita obtener un premio, sin saber exactamente cuáles. Pero el tema no es el baile; son los personajes, sus conductas, sus necesidades, su rela-

ción con un animador que conduce el juego y marca las reglas. Y tal es su poder que el tiempo se detiene, la muerte asoma como algo más, y la vida es ese transcurrir para obtener algo con el miedo de que alguien decida lo contrario.

Un industrial en bancarrota, un poeta que aspira a publicar en *La Nación*, un sueño americano esfumado. Como contrapartida, el espíritu siempre latente de una clase social dominante que nunca permite, que rompe con los sueños, y que, paradójicamente, aparece retratada como símbolo en una pareja de "niños bien" que quieren integrarse a la escena con temor y sin saber para qué.

Los bailarines están en el centro del escenario. Tito Egurza compuso una escenografía que reproduce la sala como en un espejo. De aquel la-

Arnoldo Colombaroli



Desde el púlpito el animador. Más atrás, el vate Homero Estrella.

El grotesco deambula por cada una de las situaciones. Pocos resisten.

do también están los espectadores y entre todos envuelven la acción, la hacen suya, la sufren; hasta el animador, que llega a la platea y da órdenes. Esa acción resulta destructurante para el espectador real porque la imagen que se le obliga a reflejar no es la que se intenta sostener desde la butaca. Las sedas y el lamé se opacan frente a esa fuerte referencia del devenir histórico que exponen los danzantes. Mantenerse al

margen no es fácil.

A un vigoroso texto de Monti se suma la elocuencia de la puesta de Jaime Kogan de climas precisos y con una espectacularidad que afirma su consolidada estética. La música de Pompeyo Camps sintetiza los ritmos esenciales de ese mundo y lo hace trascender a fondo. El vestuario de Marta Albertinazzi acentúa el discurso propuesto desde la dramaturgia.

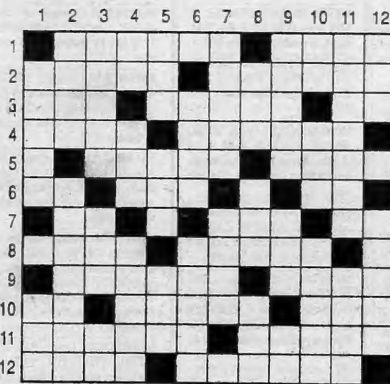
## Ilustre Luisa

Una iniciativa del concejal Norberto La Porta determinó que hoy se entregue el diploma de Ciudadana Ilustre de Buenos Aires a Luisa Vehil, por su trayectoria artística. La ceremonia será a las 21 en el Concejo Deliberante, Perú 130, con entrada libre, y sus oradores serán, entre otros, Perla Santalla y Enrique Fava, quienes homenajearán a la actriz que acaba de cumplir ochenta años.

### EL PERIODISMO TAMBIÉN SE APRENDE VIENDO, ESCUCHANDO Y LEYENDO A LOS DEMÁS



### CRUCIGRAMA



**HORIZONTALES:** 1. Mes del año./ Ave caradiforme insectívora. 2. Arbol salicáceo./ Boca de un volcán. 3. Café concert./ Mortífero./ Tantalito. 4. Distráidos./ Prostituta. 5. Arbol de la nuez./ Peste rosa. 6. Prefijo: bien./ Papel que desempeña un actor./ Prefijo: huevo. 7. Voz de arrullo./ Organización palestina./ Dios egipcio del Sol. 8. Lente de aumento con mango./ Repito. 9. Antílope de cuernos anillados./ Genio de la muerte. 10. Oro./ Diosa griega de la paz./ Gracia, merced. 11. Especie de bote (pl.)./ Utensilio para hilar. 12. Cantón de Francia, en Corrèze./ Instrumento de viento con teclado.

**VERTICALES:** 1. Punto culminante./ Aquí. 2. Avalancha./ País de Sudamérica. 3. Estado africano./ Tonto./ Neón. 4. Mantra./ Hermana religiosa./ Correa del estribo de las sillas de montar. 5. Astro rey./ Tanto en el fútbol./ Epoca. 6. Res de más de un año y menos de dos./ Indemne. 7. Sistema numerario basado en el número ocho./ Organización de los países boreales. 8. En informática memoria de acceso aleatorio./ Intersección para animar al torero./ Ergio. 9. Matemático griego./ Provecho./ Unidad astronómica. 10. Conjunción latina./ Corriente natural de agua dulce./ Disciplina. 11. Desafiante./ Fruto del cocotero. 12. Aléxis de ahora./ Paga.



## PALABRAS CRUZADAS

## Quijote

Revista Quincenal.

solucion



DE 7 A 9

- ATC - DE 7 A 9

8.50

- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

9.00

- 2 - ANTES DE SALIR

- ATC - BUEN DÍA MARIA

10.00

- 2 - REUNION DE ADMINISTRADORES

- ATC - TELESUELA TECNICA E IDIOMA

10.30

- 2 - LOS EXITOS DE ABBOT Y COSTELLO

11.00

- 2 - PARA TODOS

- ATC - RAI

11.30

- 13 - CHART Y ANTICIPO DE NOTICIAS

12.00

- 2 - DOS AL MEDIODIA

- ATC - TELEDIARIO DE ATC

- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA

- 11 - TELEFE NOTICIAS

- 13 - TELEDIA 13

13.00

- ATC - ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND

- 9 - NUEVEDIARIO

- 11 - SEÑORA. Telenovela

- 13 - TELEPINKY

14.00

- 2 - SENTIRNOS BIEN

- 9 - ATREVESE A SONAR

- 11 - INDISCRECIONES

15.00

- 2 - USTEDES, NOSOTROS Y... NORA PERLE

- ATC - CINE ARGENTINO

- 9 - LA NOVELA SEMANAL

- 11 - UTILISIMA Femenino

- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30

- 13 - TERESA. Telenovela

16.00

- 2 - NUESTRA CASA

- 9 - CHIQUILINA MIA

- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS

- 13 - POBRE DIABLA

17.00

- 2 - LA MAGIA DE LAS MELLIZAS

- ATC - ES TUA JUAN

- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil

- 11 - LA FAMILIA INGALLS

- 13 - BRIGADA A

18.00

- 2 - PLAZA FELIZ

- ATC - DULCE DE LECHE

- 9 - UNA VOZ EN EL

TELEFONO

- 11 - ABIGAIL. Telenovela

- 13 - LOS WITFES Infantil

19.00

- 2 - RITMO Y COLOR

- ATC - KNOK OUT

- 9 - NUEVEDIARIO

- 11 - TELEFE NOTICIAS

- 13 - CLAVE DE SOL

20.00

- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

- ATC - TELEDIARIO EN ATC

- 9 - DIVISION MIAMI

- 11 - EL MUNDO DE DISNEY

- 13 - TELENOCHE

20.30

- 2 - TELE RAI

21.00

- 2 - LATIDO POPULAR

- ATC - LA BOTICA DE BERGARA LEUMANN

- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR

- 11 - CINE FANTASTICO. "Corre, puma, corre"

- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL

22.00

- 2 - TIEMPO NACIONAL

- ATC - BASTA PARA MI

- 9 - FUTBOL DE PRIMERA

23.00

- 2 - EL SHOW

- 11 - MARTILLO HAMMER

- 13 - VIERNES 13

24.00

- 2 - ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE

- ATC - IMAGEN DE RADIO

- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

- 11 - VIDEO MATCH

- 13 - REVISTA 13

0.30

- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD

7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00

11.30 CVN BURSATIL

19.00 30' EN ALEMANIA

19.30 INDUSTRIA

20.30 CABLEVISION NOTICIAS

22.00 BALLET

23.30 NOTICIERO EUROPEO

1.00 SIN LIMITES

CV 5 - EL CANAL DE LA MUJER - FILMS

10.30 VIDEO GYM

11.00 SHOW MUSICALES

13.00 RECONOCERNOS con S. Chedick

14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS

14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez

19.00 REMINGTON STEELE

22.00 ANNIE, de J. Huston

24.00 MARAVILLOSO MUNDO DE JULIUS WRODER

1.30 CRIMENES DE PASION

CV 6 CNN EE.UU.

Emite las 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO

16.00 LA HORA DE LOS MUPPETS

18.00 DIBUJOS ANIMADOS

CV 15 IDEAS

Emite de 22.15 a 1.20

CV 16 ESPN

Emite de 16.00 a 1.00

CV 17 SPORTS

Emite de 16.00 a 2.00

CV 18 MEXICO

Emite de 2.45 a 20.00

CV 19 TVE - ESPAÑA

Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION

14.00 BARBA AMARILLA. Repite a las 16, 18 y 20.

22.00 CLUB DE ENCuentROS

CV 21 CV MUSIC

19.00 BACKSTAGE. Repite a las 24.00

20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00

21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00

22.00 TOP 21

23.00 CV CLIPS

CV 24 MANCHETE - BRASIL

Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE

Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA

Emite de 19.00 a 24.00

## VIDEO CABLE

3 CABLESPORT

12.00 TURF

13.00 LO MEJOR DEL DEPORTE

14.00 TENIS

15.30 BOXEO

16.30 EQUITACION

17.30 AEROBICS

18.00 SKI-REPORT '90

19.00 LOS TEMAS DEL DEPORTE

19.30 TENIS

21.00 14 DIAS

22.00 TURF

23.00 EQUITACION

0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL

Emite las 24 hs

5 MUJER

Emite de 10.30 a 20.30

5 PREMIER

17.00 EL SAMURAI

19.00 BOLEIN ESPECIAL

21.00 CABLENOTICIAS

22.00 MAMA BLANCA

24.00 VIAJERO DEL TIEMPO

1.00 LA VAQUILLA

15 CABLE CLIP

12.00 CABLE CLIP VIVO

12.30 ORIGINALES

14.00 ROCK'N' CABLE LIGHT

14.30 METAL Y CUERO

15.00 PROFILE

15.30 PRODUCTO NACIONAL

16.00 VIDEO CLIP

CALIFICADO

17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES

Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE

Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA

- RAI ITALIA

Emite de 16.00 a 2.00

19 CABLESHOW

13.00 Simultáneo con Canal de la Mujer

20.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE

21.00 14 DIAS Periodístico

22.00 A SOLAS

23.00 CABLENOTICIAS

20 CABLIN

Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA

22.00 CINE Hoy: "Escalvo del deber"

24.00 HISTORIAS DE HORROR

22 CABLEPLATEA

Emite de 18.00 a 24.00

32 BRASIL

Emite de 13.00 a 2.00

## CINE



**ALFA.** Laval 842. Tel: 322-1114. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *El hombre de los anteojos de oro.* P.16. Sáb. trasn.

**ALFIL.** Corrientes 1753. Tel: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. *Condena a la hipocresía y al cinismo social.* A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Jesús de Montreal.* Dir.: D. Arand. P.16. Lunes cerrado. Martes 25: desde las 17.30 hs.

**AMBASSADOR.** Laval 777. Tel: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. *Hoy te info, mañana le desafío.* P.16. Sáb. trasn.

**AMERICA.** Callao 1057. Tel: 41-3818. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *No somos ángeles.* S/R. Sáb. trasn.

**ARIZONA.** Laval 727. Tel: 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. *En el calor de la noche; a las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. Ocaso; a las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. Ocaso; a las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. Ocaso.* P.18. Sáb. trasn.

**ARTE.** Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel: 35-7934. A las 16, 18, 20 y 22 hs. *El Decamerón.* Dir.: P.P. Paolini; a las 18, 20 y 22 hs. *La mil y una noches.* Dir.: P.P. Paolini. Viernes y sábado. A las 0.05 hs. *El Decamerón.* P.18.

**ATENEU.** Paraguay 918. Tel: 311-2888. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. *Todos los perros van al cielo.* S/R. En castellano.

**ATLAS LAVALLE.** Laval 869. Tel: 322-1936. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *No somos ángeles.* S/R. Sáb. trasn.

**ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA.** Guido 1952. Tel: 803-3313. A las 18, 20, 22 y 23 hs. *Regalo de Navidad.* con Diego Abatantuono, Gianni Cavina y Alessandro Haber. Dir.: Pupi Avati. S/R.

**ATLAS SANTA FE I.** Santa Fe 2015. Tel: 84-7878. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Digan lo que quieran.* P.13. Sáb. trasn.

**ATLAS SANTA FE II.** Santa Fe 2015.

Tel: 84-7878. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *El hombre de los anteojos de oro.* P.16. Sáb. trasn.

**AUDITORIO DE BUENOS AIRES.** Florida 681/83. Tel: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. *Inferno natal. Lengua profunda y Delicias anales.* P.18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

**AVENIDA.** Avenida de Mayo 675. Tel: 331-4626. A las 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 22 hs. *El seductor.* a las 12, 30, 16, 20 y 20.10 hs. *Acusado.* P.13.

**BIARRITZ.** Suipacha 482. Tel: 322-0356. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *El hombre de los anteojos de oro.* P.16.

**BROADWAY.** Corrientes 1155. Tel: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 22.50 hs. *El coquero, el ladrón, su mujer y su amante.* P.18. Sáb. trasn.

**CAPITOL.** Santa Fe 1848. Tel: 812-2379. A las 16, 18, 20, 22, 24 y 23 hs. *Depredador II.* P.16. Sáb. trasn.

**CENTER SANTA FE.** Rodríguez Peña 1062. Tel: 812-4228. Drama sobre la tortura física y psicológica. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *El coquero, el ladrón, su mujer y su amante.* Dir.: P. Greenaway, con H. Mirren. P.18. Sáb. trasn.

**CINEMATCA ARGENTINA (Hébrica).** Sarmiento 2225. Tel: 48-2170. A las 17, 19, 21, 23 y 23.10 hs. *El quieto de la muerte.* Dir.: A. Macendrick, con Alec Guinness. S/R.

**CINEMA UNO.** Suipacha 460. Tel: 322-1114. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Duro de matar II.* P.13. Sáb. trasn.

**CLUB DE CINE.** Sarmiento 1249. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Los malos regresan (1948).* Dir.: Ray Enright; a las 16, 18, 20 y 22 hs. *La selva perdida (Cap. 7 y 8).* a las 22.30 hs. *Dequilla.* Dir.: J. y J. con Christopher Lee.

**CONCORDE.** Laval 925. Tel: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21, 23 y 22.50 hs. *Mujer bonita.* P.13. Sáb. trasn.

**COSMOS.** Av. Corrientes 2050. Tel: 353-0802. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La Traviata.* Dir.: Franco Zeffirelli. S/R.

**EROTIC.** Av. Gurrú 1267. Continuado de 10 a 0 hs. *Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares.* P.18.

**GAUMONT.** Rivadavia 1635. Tel: 40-3050. A las 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Depredador II.* P.16. Sáb. trasn.

**GRAND SPLENDID.** Av. Santa Fe 1860. Tel: 812-0808. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Buenos muchachos.* Dir.: Martin Scorsese. P.18. Sáb. trasn.

**IDEAL I.** Suipacha 378. Tel: 396-3300. Tragicomedia final y hábil. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**IDEAL II.** Suipacha 378. Tel: 396-3300. La magia del cine en comovedora historia. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Cinema paradiso.* Dir.: G. Tornatore, con P. Pardi, M. Landau y Philippe Noiret. S/R. Sáb. trasn.

**IDEAL III.** Suipacha 378. Tel: 396-3300. Condena a la hipocresía y cinismo social. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Jesús de Montreal.* Dir.: D. Arand. P.16. Sáb. trasn.

**IDEAL IV.** Suipacha 378. Tel: 396-3300. El mayor suceso del 90. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Las cosas del querer.* Dir.: Jaime Chavarrí, con Ángela Molina y Manuel Bandera. P.16. Sáb. trasn.

**IDEAL V.** Suipacha 378. Tel: 396-3300. Los años juveniles del escritor maldito Charles Bukowski. A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Mariposas de la noche.* Dir.: R. Schroeder, con M. Rourke, F. Duna. P.16. Sáb. trasn.

**IDEAL VI.** Suipacha 378. Tel: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22.50 hs. *La insuperable levedad del ser.* P.16.

**LEI (Sala Uno).** Bolognesi Sur Mer 549. Tel: 962-9420. A las 17, 18, 20, 22 y 23 hs. *La vieja dama indiana.* Dir.: Rene Allio, con Sylvie y Malika Ribovka. S/R.

**IGUAZU.** Laval 940. Tel: 393-9931. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La isla de los tesoros.* S/R. Sáb. trasn.

**I.R.C.A.** Sarmiento 1983. Tel: 542-7627. Sábado, 21 hs. *La souffrerie y los médicos voladores.* Dir.: Werner Herzog, con un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

**LARA.** Av. de Mayo 1225. Tel: 38-6966. A las 11, 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Calles barbares.* a las 12, 40, 16, 18 y 19.40 hs. *El show del terror (Creepshow).* P.13.

**LIBERTADOR.** Corrientes 1334. Tel: 40-7443. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Buenos muchachos.* Dir.: Martin Scorsese. P.18. Sáb. trasn.

**LOIRE.** Corrientes 1524. Tel: 49-1900. ¿Y se hizo justicia? A las 13, 15, 18, 20, 22 y 23 hs. *Se presume inocente.* Dir.: Alan J. Pakula, con Harrison Ford. P.16. Sáb. trasn.

**LORCA I.** Av. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**LORCA II.** Av. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**LORCA III.** Av. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**LORCA IV.** Av. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**LORCA V.** Av. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**LORCA VI.** Av. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**LORCA VII.** Av. Corrientes 1428. Tel: 40-5017. A las 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *Ghost, la sombra del amor.* P.13. Sáb. trasn.

**LOS ANGELES I.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES II.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES III.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES IV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES V.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES VI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES VII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES VIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES IX.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES X.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XIV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XVI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XVII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XVIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XIX.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XX.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXIV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXVI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXVII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXVIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXIX.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXX.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXIV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXVI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXVII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXVIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XXXIX.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XL.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLIV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLV.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLVI.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLVII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLVIII.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23 hs. *La sirena.* Dir.: Walt Disney. S/R. En castellano.

**LOS ANGELES XLIX.** Corrientes 1770. Tel: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados.



## TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

**SALA MARTIN CORONADO**

• **Ballet contemporáneo** del Teatro San Martín dirigido por Oscar Ariz y Doris Petroni, presentando el quinto programa de la temporada 1990 con la obra *Stella* (Versión integral). Coreografía: Oscar Ariz. Música: Paul Hindemith-Frank Martin-Brian Eno. Vestuario: Renata Schussheim. Diseño de iluminación: Oscar Ariz. Asistentes: María Pérez-Catán-Irene Verengo. Viernes y sábado: 19 hs. Sábado: 20 hs. Póster: 25.000.

• **El barrio del ángel gris** de Alejandro Dolina. Con Gogo Andrea, Gustavo Garzón, Carlos Luis, Carlos Moreno, Rubén Stella. Música: José Luis Castañeda de Dios. Vestuario: Marta Albertazzi. Coreografía: Daniel Feijóo. Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs. Sábado: 23.00 hs. Póster: 25.000.

**SALA CASACUBERTA**

• **Los inventos** de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con Antonio Grimaldi, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Bunge, Alfonso De Gracia, Jorge Mayor. Vestuario: Zsa Zsa Zborjan. Escenografía: Jorge Sardián. Dir.: Alberto Ure. Viernes y sábado: 22.30 hs. Sábado: 23.00 hs. Póster: 25.000.

**SALA CUNILL CABANELLAS**

Penas sin importancia, de Griselda Gendreau. Con Alicia Zanca, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmore, Juan C. Pérez Sastre, Luis Campos. Coreografía y vestuario: Griselda Gendreau. Diseño de iluminación: Roberto Traversi. Asesoría musical: Yusem Kereem. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 22 hs. Sábado: 23.00 hs. Póster: 30.000.

**Hall Central**

• **Banda Sinfónica Municipal**. Hoy: 18 hs. Entrada libre y gratuita.

• **Orquesta de Cámara del Hogar Obrero**. Sábado: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.

**Fotografía**

• **Carlos Caputo**. Todos los días de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

• **Visitas guiadas gratuitas** al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Se recuerda a los se. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

**PRESIDENTE ALVEAR**. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Complejo "Enrique Santos Discépolo".

Galas de Ballet. Casacaucenas, con la participación de los primeros bailarines del Teatro Colón Silvia Bazzoli y Raúl Cardal. Acompañamiento: Patricia Pujol, Stephanie Valone, Marcelo Contreras y Roberto Di Biase. Con la Compañía Estable del Ballet del Complejo E. S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovsky. Coreografía de Roberto Di Biase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.

**TEATRO DE LAS PROVINCIAS**. Av. Córdoba 6056. Tel.: 77-3350.

• **Tiempo de Fúrtile** (Sainete de Santiago Dorá). Con Ambar La Fox, Aldo Kaiser, Gustavo Rey, Peggy Sol, Norma López Mont. Bando: Gilberto Pereyra. Guión: Miguel Gutiérrez. Dir.: Santiago Dorá. Viernes y sábado: 21.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

**BAUEN** (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Mario Fayer y Productores Asociados presentan a:

• **Los Invidiables Años de la Radio** (Homaje al Teatro al Radioteatro). Los grandes clásicos: "Qué pareja", "Peter Fox", "Radio-cine Lux", "Angustia de un querer", entre otros. Con Guillermo Rico, Carmen Vellaz, Elena Lucena, Olga Zubarry, Celina Juárez y muchos más. Cine. Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 18.30 hs. Sábado: 20.30 hs.

**ATENEO**. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

**EUROS**

de Peter Schaffer. Con Rodolfo Ranni, Lucía Capello, Lilly Viet, Víctor Passari, la actuación de Fernán Miras y elenco. Dir.: Cecilio Madanes. Viernes y sábado: 22.30 hs. Refrigeración. Sábado: 20.30 hs.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360.

Tel.: 862-0683. A su regreso triunfal del Festival de Cádiz.

**PASO DE DOS**

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Eneiz y Estela Gazzari. Escenografía: Gabriela Galán. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21.30 hs. Auspiciado por Cécil Argentina. Únicas funciones.

**BABILONIA**. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Compañía de Teatro de Bs. As. presenta:

**Fred en Hybris**

de Alejandro Solomani. Dir. y puesta: Moisés Loy con Horacio Canale y Daniel Czadnowski. Auspicio Cécil Argentina. Domingo: 21.30 hs.

C O N T R A T A P A

H O Y

Tiempo pronosticado: Caluroso con nubosidad en aumento. Vientos moderados del norte. Mínima: 19°. Máxima: 30°.

△ △ △ △

19.00: Presentación del libro *Preso de presagios y otras cuestiones*, compilación de ensayos y cuentos de distintas asignaturas de la carrera de Comunicación Social de la UBA, realizada por Teodoro Kantor y Mónica Diego. Liberarte, Corrientes 1555.

• *Busquemos un personaje.* Teatro y títeres. Jornada para docentes y no docentes. Serrano 547. Tel.: 855-6207/ 982-8968.

21.00: Festival, con recitales de Jorge Marziani y Juan Falú, organizado por FM El Tránsito en el Club Argentino de Castelar, Montes de Oca 2242.

20.30: Concierto de piano de Gustavo Zamborain en el auditorio de Promúsica, Florida 638.

21.30: *Paso de dos*, de Eduardo Pavlovsky, dirigida por Laura Yusem, con Pavlovsky, Susana Evans y Estela Galazzi, en Babilonia. A continuación se presenta Carmen Baliero. Guardia Vieja 3360.

22.00: *Chorros*, film de Jorge Coscia y Guillermo Saura, dentro del 25° Aniversario del Centro de Experimentación y de Realización Cinematográfica del Instituto Nacional de Cine. En el Centro Cultural Recoleta, al aire libre, Junín 1930.

• *Wilfredo, la mejor manera de llegar*, espectáculo de Sergio Bulgarov, con tabla, sitar y midi. El Almacén, Uriarte y Nicaragua.

• Grupos y solistas que integran el nucleamiento de músicos "El avispero" se presentan en el ciclo de conciertos de Liberarte. Corrientes 1555.

23.00: El coro Modus Ponens dirigido por Diego Sarquis, actúa con canciones latinoamericanas, rock nacional y hasta las recordadas de Los Beatles, en el Merlin Café, Cuba y Olazábal.

23.30: Rajacinchá: Gabriel Senanes, Paul Stringa, Claudio Morgado, Gabriel Pérsico, Alejandro Oliva. En Pan y Circo, Godoy Cruz 2541.

1.00: Bersuit Vergarabat, Fabiana Cantilo, Manuel Wirtz, Miguel Angel Solá y otros se presentan en Cemento, Estados Unidos 1238.

## Lennon; llamado John

(Por Enrique Medina)

Exabrupto. Viveza arrebatada. Mark David Chapman abre en prolongación rústica el ancho silencio apretado en 10 años. ¿Venganza?... No. Nimia verdad. Lennon; llamado John. Yoko, nada que ver. ¿O sí?... Lennon; eso es. Sus discursos, sus manzanas y anteojitos y sus películas y las tapas de los discos en que aparecían desnudos él y ella. Las barbas. Pelos infatigables en pos de una exacción eterna. Gloria, es lo que dice Chapman. Gloria transferida. Es fácil. Aquél la obtiene y el otro la ejerce por violación. Más increíble que una verdad húmeda, Chapman argumenta: reflejos que se escapan: nunca quién le alcanzó el revólver. No fue Yoko, no. Pero sí —ya negar es estúpido—, fue ella. De rebote o por carambola a transición. ¿Qué más da?... La bala es la que decide. Ayuda o se desmerece en el esfuerzo; la bala. Bala: intransigente, objetiva, desmemoriada, nube sin música que descarta el ansia. Vuelo: cetero sin obligación, fanático quizá. Escarba Chapman. Revuelve la sopa que hierve en su cabeza y explica: los demonios siempre estuvieron en mi cuerpo, siempre atentos y cordiales. ¿Farsante?... ¿Quién?... ¿Yo que he matado por la espalda?... El, que provocó el suicidio?... ¿O este que me retrata en el papel?... Nada de angustia. Revelada, la verdad, nunca fue tan justa. Confluyeron los rezos: Dios y Satán. Parábola del látigo: no existe una punta sin el otro extremo. Los dos ayudaron al desnucamiento. Yoko. En realidad... No hay que... Yoko. Fue ella aunque no haya sido ella. No es complicado. Ella lo dejó. El se fue. Cinco balas en la espalda. ¿Por qué por la espalda?... A los que se fusila se les vendan los ojos... Es como estar de espaldas. Nada nuevo. Lugar común. ¿Buscar la singularidad en la muerte?... Un estilo para el hacedor determinante, el robador de fe?... No es necesario. Desnudo, Chapman, en el apartamento de Honolulu: rezando y escuchando los discos: Beatles. Todo es mentira. La de ahora, no la de hace 10 años. La mentira de hace 10 años era verdad. La que ahora —mientras acaricio las rejas con mis uñas— alguien supone verdad es solamente una flácida mentira. Me di vuelta y lo hice. Adopté la actitud de combate que había practicado en la habitación del hotel y mientras John pasaba de lar-



go le apunté justo a la espalda. Los demonios y Dios me decían: hazlo, hazlo... Cinco veces apreté el gatillo. Vivían en uno de los apartamentos más lujosos del mundo en la ciudad más cara del mundo... Mentían. ¿Y eso qué tiene que ver?... ¡Mucho!... Veamos: 150 millones de dólares contra un joven recién casado sin trabajo en Hawaii... No me apiado ni emocio. ¿Los chicos que se mueren de hambre en el mundo! Nada que ver, es otra canción. ¡El odio, el rencor, la envidia!... Vaya, qué cosa... ¡Ponte en mi lugar! lo vela en la terraza del majestuoso Dakota... Nos había dicho que imagináramos... No ser codiciosos... Y yo le había creído. Ellos hacían inversiones por millones y millones de dólares, tenían limusinas, criados, un yate que parecía un transatlántico... ¡Les cambié la letra a las canciones! A todas les puse la misma letra: John Lennon debes morir, John Lennon eres un farsante... Orzaga en España y Orzuela en México: nada que ver con el granello que nace en el borde de los párpados. Interpelar, demandar, interrogar, preguntarse con exigencia: cuestionarse como el mischrrin que apenas nace devora su propio ombligo hasta desparecerse. Chapman acaricia su párpado con el borde de la uña. Nada limpia. Y bastante ajada; casi baldosa de patio pobre. Nada limpia, la uña; no acción que él niegue. Se con-

mina, Chapman, y no deja de recorrer las rejas con el filo de sus uñas. Uñas sucias y en abandono latente. Tiene los zapatos negros sin lustrar y sus ojos en falsa escuadrada detienen en un rincón de la celda. Allí está el teléfono, me dice. A mí, que estoy con él. En este mundo nadie entiende a nadie, me hace escribir. Lo corrijo: o me corrige, no sé: ¿Entender?... ¿Es necesario entender?... ¿No es mejor, en todo caso más correcto?... Y nos quedamos mudos. ¿Animarnos acaso a pronunciar los balbuceantes verbos de la escuela primaria?... El, Chapman, me dice que va al rincón para hablar por teléfono. Va y levanta el aire. Entonces si nos atrevemos y él articula esos verbos caídos: escenografía de hielo que no alcanza a durar su propia fonética. Había Chapman. Habla con ella. Con la que le sirvió de puente y le alcanzó el revólver. ¿Siempre una mujer? Por suerte, responde Chapman dibujando sobre la pared el nombre de ella. Me insiste: ¿Por qué es tan fuerte la mujer? Y mete la uña en el párpado, recoge otra lágrima y continúa dibujándola a ella (¿Yoko?) sobre la pared. Vuelve a preguntarme: ¿Por qué es tan fuerte la mujer?... Y yo, embretado como el mischrrin, apenas si reconozco que esta celda es tan estrecha como esta página y que los dos mereceríamos más espacio para yo intentar una respuesta.

CARTAS

### Aclaración

Con referencia a la nota publicada en su diario con fecha 21-11-90, que lleva la firma del señor Claudio Zeiger, deseo destacar mi preocupación por lo vertido en dicha nota, ya que inevitablemente sugiere una actitud tendenciosa del joven entrevistador, que no se compadece con la conducta de este diario al que mucho respeto, en la que deja traslucir falta de objetividad y de respeto a la profesión a la cual pertenece, sacando de contexto algunas frases y tergiversando otras. Transgrediendo de esta manera normas esenciales que hacen a la buena salud de la comunicación social. Veo además con desagrado cómo sus líneas se tiñen de intenciones que permanentemente cobran ribetes que la aproximan más a un informe policial que a una crónica periodística, al tratar de circunscribir groseramente a nuestra empresa a una manifestación más de algún partido político. Por otro lado me parece de mal gusto, si hablamos de un crítico de arte, perder de vista espectáculos de la talla de los que DAEFA ha representado y hasta omitir trabajos tales como el Ballet del Siglo XX de Maurice Béjart, el Ballet de Hamburgo, el Ballet Folklórico de México, la Orquesta Gewandhaus, entre otros, todos ellos de los mejores del mundo en su género, por la mezuquina intención de embestir contra nuestra empresa. Para finalizar, los 25 años que hoy cumple DAEFA traen consigo más de 100 expresiones artísticas del más alto nivel de todo el mundo y representadas con el mayor rigor profesional, con queda testimonio en cada una de las críticas que nuestros espectáculos han recibido desde todo el espectro comunicacional. Ciertamente son bodas de plata, pero no con un partido político, ni con un gobierno de turno, sino con algo sensiblemente más universal, con lo único que nos ha interesado, el arte.

David Rubén Cwillich  
C.I. 1.670.620

## SOCORRO



por Rep